



CONTRATO QCS Nº 302/2019

CONTRATO SAP Nº 4400003054

**CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE  
SERVIÇO QUE ENTRE SI CELEBRAM O  
BANCO NACIONAL DE  
DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E  
SOCIAL – BNDES E DESIGN PRÓPRIO  
COMUNICAÇÃO LTDA, NA FORMA  
ABAIXO:**

O **BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL – BNDES**, empresa pública federal, com sede em Brasília – DF e serviços no Rio de Janeiro – RJ, na Av. República do Chile, n.º 100, CEP 20031-917, inscrito no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas sob o n.º 33.657.248/0001-89, doravante denominado simplesmente **BNDES**, neste ato representado na forma do seu Estatuto Social; e **DESIGN PRÓPRIO COMUNICAÇÃO LTDA**, com sede em Rua Guararapes, 1391 / Apto. 105 – Curitiba/PR, CEP 80320-210, inscrita no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas sob o n.º 08.049.346/0001-96, doravante denominada simplesmente **CONTRATADA**, neste ato representada na forma de seus atos constitutivos, em conformidade com as regras do Edital do Concurso AARH nº 03/2018 - BNDES, autorizado em 19/12/2018, por intermédio da IP ACRI/DEMKT nº 96/2018, de 14/12/2018, conforme previsão orçamentária sob rubrica nº 3101.8000-40, centro de custo nº BN20002000, observado o disposto na Lei nº 13.303, de 30/06/2016 e no Regulamento de Formalização, Execução e Fiscalização de Contratos Administrativos do Sistema BNDES, têm, entre si, justo e contratado o que se contém nas Cláusulas seguintes:

**CLÁUSULA PRIMEIRA – OBJETO**

O presente Contrato tem por objeto a apresentação do espetáculo “**Essa Mulher**”, da persona artística “Coletivo Essa Mulher”, selecionado conforme especificações constantes do Edital do Concurso AARH nº 03/2018 - **BNDES** e do Formulário de Inscrição subscrito pela **CONTRATADA**.

**CLÁUSULA SEGUNDA – VIGÊNCIA**

O Contrato terá a duração de 24 (vinte e quatro) meses, a contar da data de sua assinatura.

*Ch's*

**CLÁUSULA TERCEIRA – LOCAL DE REALIZAÇÃO DOS ESPETÁCULOS**

O espetáculo será realizado no Teatro do Espaço Cultural BNDES, ou em local diverso definido pelo BNDES, localizado na cidade do Rio de Janeiro.

**Parágrafo Primeiro**

O Teatro do Espaço Cultural BNDES tem capacidade total para 384 (trezentas e oitenta e quatro) pessoas e dispõe de:

- 366 (trezentos e sessenta e seis) cadeiras comuns;
- 14 (quatorze) cadeiras removíveis (para cadeirantes);
- 4 (quatro) cadeiras para obesos;
- 1 (um) palco com as seguintes dimensões: 15,40m de boca de cena, 6m de profundidade e 5,32m de altura;
- 6 (seis) camarins com banheiros masculino e feminino privativos, sendo 3 (três) de cada lado do palco;
- Café e água a partir das 10h00 nas coxias;
- Sistema de intercomunicação (ramal interno) entre a cabine de som e as coxias;
- Energia elétrica, com carga total disponível para iluminação de: 248 circuitos de 3 kW, com capacidade de utilização simultânea de 15% (37 circuitos de 3kW, ou 111,6 kVA) e para sonorização de: 50A;
- Projetor multimídia;
- Equipamentos de som e iluminação, conforme listagem e mapas contidos no ANEXO IV AO EDITAL – MAPA DE PALCO E RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DO TEATRO.

**Parágrafo Segundo**

Os equipamentos de som e de iluminação contidos no ANEXO IV AO EDITAL – MAPA DE PALCO E RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DO LOCAL DE REALIZAÇÃO DOS ESPETÁCULOS poderão ser utilizados pela CONTRATADA mediante assinatura de Termo de Responsabilidade, sendo facultada a utilização de equipamentos próprios, desde que o responsável assumira integralmente a responsabilidade e arque com todos os custos necessários para transporte, instalação e utilização dos mesmos.

**Parágrafo Terceiro**

O espaço de realização do espetáculo será disponibilizado à CONTRATADA a partir das 10h00 da data designada para a realização e o espetáculo deve começar rigorosamente no horário estipulado pelo BNDES. A liberação do local deverá iniciar tão logo o espetáculo se encerre, devendo ser concluída até o fim do mesmo dia de realização do espetáculo. Situações excepcionais serão analisadas caso a caso.

**CLÁUSULA QUARTA – DATA DA REALIZAÇÃO DOS ESPETÁCULOS**

O espetáculo será realizado uma única vez na temporada, em 04/03/2020, data definida pelo BNDES, de acordo com a disponibilidade do local de apresentação e do(s) músico(s) envolvido(s).

*Edu*

**Parágrafo Primeiro**

Havendo impossibilidade em compatibilizar a data do espetáculo com a disponibilidade do(s) músico(s), o espetáculo será remanejado para o fim do Cadastro de Reserva.

**Parágrafo Segundo**

Nas hipóteses de necessidade de cancelamento do espetáculo pela **CONTRATADA**, será convocado o licitante cujo espetáculo compõe o Cadastro de Reserva da mesma categoria e gênero do espetáculo cancelado, e respeitada a ordem de classificação dentro de cada categoria.

**Parágrafo Terceiro**

O BNDES poderá alterar a data da execução do serviço, bastando a prévia comunicação à **CONTRATADA**.

**Parágrafo Quarto**

O espetáculo cancelado pelo BNDES poderá ser remanejado para outra data, a critério do **BNDES**.

**CLÁUSULA QUINTA – DEMAIS CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO DO ESPETÁCULO**

O espetáculo é aberto ao público e gratuito, sendo disponibilizados 10 (dez) ingressos à **CONTRATADA**.

**Parágrafo Primeiro**

É facultada ao **BNDES** a veiculação simultânea na área externa do Teatro do Espaço Cultural **BNDES** ou em outros meios de divulgação.

**Parágrafo Segundo**

O espetáculo deverá ter a duração compreendida entre 60 (sessenta) e 90 (noventa) minutos.

**Parágrafo Terceiro**

Será realizada a filmagem do espetáculo pelo **BNDES** e/ou por rede de comunicação que tenha autorização do **BNDES** para fazer o registro e a divulgação, cedendo os direitos relacionados e previstos em contrato para projeto de divulgação exibidos nestes veículos.

**Parágrafo Quarto**

Com a finalidade de divulgação, a critério do **BNDES**, os músicos integrantes da persona artística poderão ser indicados para participar de projeto de comunicação que envolva a divulgação das imagens do espetáculo em veículo de comunicação público ou privado, possivelmente incluindo registro de making-off e/ou entrevista a representantes do veículo para fins de divulgação institucional do Espaço Cultural **BNDES**. Caso necessárias, as entrevistas serão realizadas preferencialmente na data e local do espetáculo.



**CLÁUSULA SEXTA - PREÇO**

O **BNDES** pagará à **CONTRATADA**, pela execução do objeto contratado, o valor de R\$ 13.200,00 (treze mil e duzentos reais), conforme categoria e faixa de cachê indicados no respectivo Formulário de Inscrição (Anexo I deste Contrato), observado o disposto na Cláusula de Pagamento deste Instrumento.

**Parágrafo Primeiro**

No valor ajustado no caput desta Cláusula estão incluídos todos os insumos, encargos trabalhistas e tributos, inclusive contribuições fiscais e parafiscais, bem como quaisquer outras despesas necessárias à execução deste Contrato, tais como remuneração dos músicos e dos técnicos de sonorização e iluminação, viagens, hospedagens, alimentação, instrumentos musicais, equipamentos extras que não constam da estrutura do local de apresentação e demais profissionais envolvidos no espetáculo.

**Parágrafo Segundo**

O pagamento ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição – ECAD correrá por conta do **BNDES**.

**CLÁUSULA SÉTIMA – PAGAMENTO**

O **BNDES** efetuará o pagamento referente ao objeto deste Contrato, em parcela única, por meio de crédito em conta bancária, em até 10 (dez) dias úteis a contar da data de apresentação do documento fiscal ou equivalente legal (Nota Fiscal, Fatura ou equivalente), desde que tenha sido efetuado ateste pelo Gestor do Contrato das obrigações contratuais assumidas pela **CONTRATADA**.

**Parágrafo Primeiro**

Para toda efetivação de pagamento, a **CONTRATADA** deverá encaminhar 1 (uma) via do documento fiscal ou equivalente legal à caixa de e-mail nfe@bndes.gov.br, ou, quando emitido em papel, ao Protocolo do Edifício de Serviços do **BNDES** no Rio de Janeiro - EDSERJ, localizado na Avenida República do Chile nº 100, Térreo, Centro, Rio de Janeiro, CEP nº 20.031-017, no período compreendido entre 10h e 19h.

**Parágrafo Segundo**

O documento fiscal ou equivalente legal deverá respeitar a legislação tributária e conter, minimamente, as seguintes informações:

- I. número da Ordem de Compra/Serviço – OCS;
- II. número do Contrato SRM;
- III. descrição detalhada do objeto executado e dos respectivos valores;
- IV. período de referência da execução do objeto;
- V. nome e número do CNPJ da **CONTRATADA**, cuja regularidade fiscal foi avaliada na fase de habilitação, bem como o número de inscrição na Fazenda Municipal e/ou Estadual, conforme o caso,

- VI. nome, telefone e e-mail do responsável pelo documento fiscal ou equivalente legal;
- VII. nome e número do banco e da agência, bem como o número da conta corrente da **CONTRATADA**, vinculada ao CNPJ constante do documento fiscal ou equivalente legal, com respectivos dígitos verificadores;
- VIII. tomador do serviço: Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social - **BNDES**;
- IX. CNPJ do tomador do serviço: 33.657.248/0001-89;
- X. local de execução do objeto: Rio de Janeiro; e
- XI. código do serviço: 12.07 (Shows, ballet, danças, desfiles, bailes, óperas, concertos, recitais, festivais e congêneres), nos termos da lista anexa à Lei Complementar nº 116/2003, ou equivalente em outros municípios.

#### Parágrafo Terceiro

Ao documento fiscal ou equivalente legal deverão ser anexados:

- I. certidões de regularidade fiscal exigidas na fase de habilitação;
- II. comprovante de que a **CONTRATADA** é optante do Simples Nacional, se for o caso;
- III. em caso de isenção/imunidade tributária, documentos comprobatórios com a indicação do dispositivo legal que ampara a isenção/imunidade; e
- IV. demais documentos solicitados pelo Gestor do Contrato, necessários ao pagamento do objeto contratado.

#### Parágrafo Quarto

Caso sejam verificadas divergências, o **BNDES** devolverá o documento fiscal ou equivalente legal à **CONTRATADA** ou solicitará a emissão de carta de correção, quando cabível, interrompendo-se o prazo de pagamento até que esta providencie as medidas saneadoras ou comprove a correção dos dados contestados pelo **BNDES**.

#### Parágrafo Quinto

Os pagamentos a serem efetuados em favor da **CONTRATADA** estarão sujeitos, no que couber, às retenções de tributos, nos termos da legislação tributária e com base nas informações prestadas pela **CONTRATADA**.

#### Parágrafo Sexto

Além de outras hipóteses previstas em lei ou no Contrato, o **BNDES** poderá descontar, do montante expresso no documento fiscal ou equivalente legal, os valores referentes a multas, indenizações apuradas em processo administrativo, bem como qualquer obrigação que decorra do descumprimento da legislação pela **CONTRATADA**.

#### Parágrafo Sétimo

Caso o **BNDES** não efetue o pagamento na forma prevista nesta Cláusula, em decorrência de fato não atribuível à **CONTRATADA**, aos valores devidos serão acrescidos juros de mora de 0,5% (meio por cento) ao mês, *pro rata tempore*, calculados desde o dia do vencimento até a data da efetiva liquidação.



**Parágrafo Oitavo**

O pagamento será efetuado em nome da pessoa jurídica, microempreendedor individual ou Empresário Individual, que consta como proponente no Formulário de Inscrição Online e cuja habilitação tenha sido analisada no âmbito do Concurso AARH nº 03/2018, vedada a substituição de CNPJ para fins de recebimento da remuneração devida.

**Parágrafo Nono**

O pagamento será efetuado em conta corrente a ser indicada pela CONTRATADA, que deve, obrigatoriamente, ter o mesmo CNPJ da CONTRATADA para não gerar incompatibilidade no momento do depósito.

**CLÁUSULA OITAVA – MATRIZ DE RISCOS**

O BNDES e a CONTRATADA, tendo como premissa a obtenção do melhor custo contratual mediante a alocação do risco à parte com maior capacidade para geri-lo e absorvê-lo, identificam os riscos decorrentes da relação contratual e, sem prejuízo de outras previsões contratuais, estabelecem os respectivos responsáveis na Matriz de Riscos constante do Anexo III ao Edital.

**Parágrafo Primeiro**

É vedada a celebração de aditivos decorrentes de eventos supervenientes alocados, na Matriz de Riscos, como de responsabilidade da CONTRATADA.

**CLÁUSULA NONA – DA PROPRIEDADE INTELECTUAL**

A CONTRATADA, na forma do artigo 49 da Lei nº 9.610/98 e do artigo 80 da Lei nº 13.303/2016, cede ao BNDES os direitos autorais, inclusive, se houver, direitos conexos, de utilização das obras oriundas dos registros audiovisuais e fotográficos do espetáculo, sem qualquer remuneração adicional, com exclusividade, pelo prazo de 10 (dez) anos, a contar da data da assinatura deste Contrato, podendo o BNDES utilizá-las para ações de comunicação do BNDES, mediante toda e qualquer ação de caráter institucional realizada através de campanhas publicitárias veiculadas em todo território nacional, em mídias como televisão, jornais, revistas, rádios e internet, assim como peças voltadas para a comunicação com o público interno e externo, tais como folhetos, cartilhas, agendas, relatórios anuais e documentos internos, ou por quaisquer outras modalidades de utilização que venham a ser inventadas, bem como reproduzi-las parcial ou integralmente, com transmissão e retransmissão nos veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube, redes sociais e mídia interna eletrônica, entre outras); e para inclusão em banco de dados, armazenamento em computador e demais formas de arquivamento.

**Parágrafo Primeiro**

A **CONTRATADA** é exclusiva e pessoalmente responsável pela originalidade do espetáculo, declarando ser a autora e/ou titular dos direitos autorais cedidos, obrigando-se a indenizar o BNDES pelas perdas e danos que vier a sofrer em caso de contestação.

**Parágrafo Segundo**

A **CONTRATADA** deverá, previamente à realização do espetáculo, providenciar e apresentar ao BNDES, sem qualquer remuneração adicional, termos de cessão dos direitos do autor, inclusive, se houver, dos direitos conexos, atinentes aos músicos participantes do espetáculo, que a autorize a cedê-los ao BNDES, nos termos previstos no caput desta Cláusula.

**Parágrafo Terceiro**

O BNDES se compromete a mencionar o nome dos músicos participantes do espetáculo sempre que utilizar a obra.

**Parágrafo Quarto**

Nos termos do artigo 130 da Lei nº 9.279/1996, a **CONTRATADA** concede licença ao BNDES para utilização de qualquer marca de sua propriedade relacionada ao espetáculo, sem qualquer remuneração adicional, pelo prazo de 10 (dez) anos, a contar da data da assinatura deste Contrato, para os fins previstos nesta cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA – DOS DIREITOS DA PERSONALIDADE**

A **CONTRATADA** deverá, previamente à realização do espetáculo, providenciar e apresentar ao BNDES, sem qualquer remuneração adicional, termos de autorização dos músicos participantes do espetáculo, quanto à utilização da imagem, nome, prenome, nome artístico, dados biográficos, voz e sinais característicos, pelo prazo 10 (dez) anos, a contar da data da assinatura deste Contrato, conforme modelos fornecidos pelo BNDES, para fins de utilização em ações de comunicação do BNDES, mediante toda e qualquer ação de caráter institucional realizada através de campanhas publicitárias veiculadas em todo território nacional, em mídias como televisão, jornais, revistas, rádios e internet, assim como peças voltadas para a comunicação com o público interno e externo, tais como folhetos, cartilhas, agendas, relatórios anuais e documentos internos, ou por quaisquer outras modalidades de utilização que venham a ser inventadas, bem como reproduzi-las parcial ou integralmente, para exibição em rede pública em todo território nacional, com transmissão e retransmissão nos veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube, redes sociais e mídia interna eletrônica, entre outras, assim como incluir em base de dados, armazenar em computador e/ou demais formas de arquivamento.

**CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

Além de outras obrigações estabelecidas neste Instrumento, em seus anexos ou nas leis vigentes, particularmente na Lei nº 13.303/2016, ou que entrarem em vigor, constituem obrigações da **CONTRATADA**:

- I. manter durante a vigência deste Contrato todas as condições de habilitação exigidas quando da contratação, comprovando-as sempre que solicitado pelo **BNDES**;
- II. comunicar a imposição de penalidade que acarrete o impedimento de contratar com o **BNDES**, bem como a eventual perda dos pressupostos para a licitação;
- III. reparar todos os danos e prejuízos causados ao **BNDES** ou a terceiros, não restando excluída ou reduzida esta responsabilidade pela presença de fiscalização ou pelo acompanhamento da execução por parte do Gestor do Contrato;
- IV. pagar todos os encargos e tributos, que incidam ou venham a incidir, direta ou indiretamente, sobre o objeto deste Contrato, podendo o **BNDES**, a qualquer momento, exigir da **CONTRATADA** a comprovação de sua regularidade;
- V. providenciar, perante a Receita Federal do Brasil – RFB, comprovando ao **BNDES**, sua exclusão obrigatória do SIMPLES Nacional, no prazo estipulado pelo artigo 30 da Lei Complementar nº 123/2006, se a **CONTRATADA**, quando optante do SIMPLES:
  - a. extrapolar o limite de receita bruta anual previsto no artigo 3º da Lei Complementar nº 123/2006, ao longo da vigência deste Contrato; ou
  - b. enquadrar-se em alguma das exceções previstas no artigo 17 da Lei Complementar nº 123/2006;
- VI. obedecer às instruções e aos procedimentos estabelecidos pelo **BNDES** para a adequada execução do Contrato;
- VII. designar 01 (um) preposto como responsável pelo Contrato firmado com o **BNDES**, para participar de eventuais reuniões e ser o interlocutor da **CONTRATADA**, zelando pelo fiel cumprimento das obrigações previstas neste instrumento;
- VIII. Realizar visita técnica ao local de apresentação, juntamente com os membros de sua equipe técnica e de operadores de som e luz, apresentando ao **BNDES**, nesta ocasião, o rider técnico para seu espetáculo e a relação de equipamentos extras a serem utilizados, os quais deverão ser obrigatoriamente compatíveis com as instalações do local. Será eximido da obrigatoriedade da visita técnica o proponente que comprovadamente tenha realizado espetáculo musical no Teatro do Espaço Cultural **BNDES** em período inferior a 2 (dois) anos, a não ser que, a critério do **BNDES**, seja verificada a necessidade de realização da visita. Porém, em qualquer hipótese, será obrigatório o preenchimento do Atestado de Adequação Técnica do espetáculo, documento que comprovará o conhecimento técnico da equipe da **CONTRATADA** em relação às instalações do Espaço Cultural **BNDES**.
- IX. Entregar, em até 3 dias úteis após a solicitação formal por e-mail do **BNDES**, a qual ocorrerá nos termos do item VI da Cláusula Décima Terceira deste contrato, o seguinte material de divulgação:

Edis



- a) Arquivos eletrônicos de pelo menos 5 (cinco) fotos do(s) músico(s) que compõe(m) a persona artística em tamanho mínimo de 4.200 x 2.800 pixels, com qualidade de 300 dpi, em formato JPG e, opcionalmente, também no formato RAW, com margens e orientações de corte tanto vertical quanto horizontal, bem como variedade na natureza das imagens, incluindo fotos de palco, não sendo aceitas fotos dos músicos que compõem a persona artística separadamente;
  - b) Informações de autoria da(s) fotografia(s) e autorização para divulgação das imagens (crédito para o fotógrafo);
  - c) Chamada em vídeo para veiculação nas redes sociais do BNDES ou outros meios digitais, seguindo as orientações da equipe do Espaço Cultural BNDES para divulgação do espetáculo;
  - d) Um release a respeito da persona artística e do espetáculo para fins de divulgação na imprensa e no material gráfico do espetáculo;
  - e) Repertório consolidado do espetáculo, sendo permitida uma variação de até 30% no repertório originalmente inscrito no Concurso.
  - f) Qualquer material de divulgação extra, produzido por iniciativa do contratado, que deverá ser submetido previamente à aprovação do BNDES.
- X. garantir que o objeto do Contrato não infringe quaisquer direitos autorais, patentes ou registros, inclusive marcas, know-how ou trade-secrets, sendo responsável pelos prejuízos, inclusive honorários de advogado, custas e despesas decorrentes de qualquer medida ou processo judicial ou administrativo iniciado em face do **BNDES**, por acusação da espécie, podendo a **CONTRATADA** ser instada a intervir no processo;
- XI. responsabilizar-se pelo cumprimento das normas de segurança das dependências do BNDES por parte dos profissionais alocados na execução dos serviços, quanto ao porte de identificação e à utilização dos acessos indicados pelo **BNDES**;
- XII. submeter pedido de substituição de qualquer artista integrante do espetáculo à prévia aprovação do **BNDES**, devendo o substituto possuir qualificação compatível com a do substituído. O **BNDES** poderá recusar a substituição, caso avalie que descaracteriza o projeto original em algum dos critérios avaliados.

#### **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA - CONDUTA ÉTICA DA CONTRATADA E DO BNDES**

A **CONTRATADA** e o **BNDES** comprometem-se a manter a integridade nas relações público-privadas, agindo de boa-fé e de acordo com os princípios da moralidade administrativa e da impessoalidade, além de pautar sua conduta por preceitos éticos e, em especial, por sua responsabilidade socioambiental.

#### **Parágrafo Primeiro**

Em atendimento ao disposto no caput desta Cláusula, a **CONTRATADA** obriga-se, inclusive, a:

I. não oferecer, prometer, dar, autorizar, solicitar ou aceitar, direta ou indiretamente, qualquer vantagem indevida, seja pecuniária ou de outra natureza, consistente em fraude, ato de

27  
2

corrupção ou qualquer outra violação de dever legal, relacionada com este Contrato, bem como a tomar todas as medidas ao seu alcance para impedir administradores, empregados, agentes, representantes, fornecedores, contratados ou subcontratados, seus ou de suas controladas, de fazê-lo;

II. impedir o favorecimento ou a participação de empregado ou dirigente do Sistema **BNDES** (**BNDES** e suas subsidiárias) na execução do objeto do presente Contrato;

III. providenciar para que não sejam alocados, na execução dos serviços, familiares de dirigente ou empregado do Sistema **BNDES**, considerando-se familiar o cônjuge, o companheiro ou o parente em linha reta ou colateral, por consanguinidade ou afinidade, até o terceiro grau;

IV. observar o Código de Ética do Sistema **BNDES** vigente ao tempo da contratação, bem como a Política de Conduta e de Integridade das Licitações e Contratos Administrativos do Sistema **BNDES** e a Política Corporativa Anticorrupção do Sistema **BNDES**, assegurando-se de que seus representantes, administradores e todos os profissionais envolvidos na execução do objeto pautem seu comportamento e sua atuação pelos princípios neles constantes; e

V. adotar, na execução dos serviços, boas práticas de sustentabilidade ambiental, de otimização de recursos, de redução de desperdícios e de redução da poluição.

#### Parágrafo Segundo

O **BNDES** recomenda, à **CONTRATADA**, considerar em suas práticas de gestão a implantação de programa de integridade estruturado, voltado à prevenção, detecção e remediação da ocorrência de fraudes e atos de corrupção.

#### Parágrafo Terceiro

Verificada uma das situações mencionadas nos incisos II e III do Parágrafo Primeiro desta Cláusula, compete à **CONTRATADA** afastar imediatamente da execução do Contrato os agentes que impliquem a ocorrência dos impedimentos e favorecimentos aludidos, além de comunicar tal fato ao **BNDES**, sem prejuízo de apuração de sua responsabilidade, caso tenha agido de má-fé.

#### Parágrafo Quarto

A **CONTRATADA** declara ter conhecimento do Código de Ética do Sistema **BNDES**, bem como da Política de Conduta e de Integridade das Licitações e Contratos Administrativos do Sistema **BNDES** e da Política Corporativa Anticorrupção do Sistema **BNDES**, que poderão ser consultados por intermédio do sítio eletrônico [www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br) ou requisitados ao Gestor do Contrato.

#### Parágrafo Quinto

Eventuais irregularidades ou descumprimentos das normas internas do **BNDES** ou da legislação vigente podem ser denunciados à Ouvidoria por qualquer cidadão através dos seguintes canais: página na internet ([www.bndes.gov.br/ouvidoria](http://www.bndes.gov.br/ouvidoria)); correio (Caixa Postal 15054, CEP 20031-120, Rio de Janeiro - RJ); e telefone (0800 702 6307).

**CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA – OBRIGAÇÕES DO BNDES**

Além de outras obrigações estipuladas neste Instrumento, em seus anexos ou nas leis vigentes, particularmente na Lei nº 13.303/2016, ou que entrarem em vigor, constituem obrigações do BNDES:

- I. realizar os pagamentos devidos à **CONTRATADA**, nas condições estabelecidas neste Contrato;
- II. designar, como Gestor do Contrato, Sra. Aline de Souza Henriques, que atualmente exerce a função de Gerente da ACRI/DEMKT/GEVEN, a quem caberá o acompanhamento, a fiscalização e a avaliação da execução do serviço, bem como a liquidação da despesa e o atestado de cumprimento das obrigações assumidas;
- III. designar, como substituto do Gestor do Contrato, para atuar em sua eventual ausência, Sra. Ana Carolina Walczuk Beltrão, que atualmente exerce o cargo de Técnico de Comunicação da ACRI/DEMKT/GEVEN;
- IV. alterar, quando conveniente, o Gestor do Contrato e/ou o seu substituto, por outro profissional, mediante comunicação escrita à **CONTRATADA**;
- V. fornecer à **CONTRATADA**, quando solicitado ao Gestor do Contrato, cópia do Código de Ética do Sistema BNDES, da Política de Conduta e de Integridade das Licitações e Contratos Administrativos do Sistema **BNDES**, da Política Corporativa Anticorrupção do Sistema **BNDES** e da Política Corporativa de Segurança da Informação do **BNDES**;
- VI. enviar e-mail solicitando os detalhes de produção necessários para a perfeita realização deste Contrato. Essas solicitações ocorrerão no prazo entre 30 e 90 dias antes da execução do espetáculo;
- VII. colocar a disposição da **CONTRATADA** todas as informações necessárias a perfeita execução do serviço objeto deste Contrato; e
- VIII. comunicar à **CONTRATADA**, por escrito:
  - a) quaisquer instruções ou procedimentos sobre assuntos relacionados ao Contrato;
  - b) a abertura de procedimento administrativo para a apuração de condutas irregulares da **CONTRATADA**, concedendo-lhe prazo para defesa; e
  - c) a aplicação de eventual penalidade, nos termos deste Contrato.
- VIII. realizar a divulgação do espetáculo e avaliar qualquer material de divulgação elaborado pelo produtor de forma adicional; e
- IX. realizar o pagamento ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição – ECAD.

**CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – SIGILO DAS INFORMAÇÕES**

Caso a **CONTRATADA** venha a ter acesso a dados, materiais, documentos e informações de natureza sigilosa, direta ou indiretamente, em decorrência da execução do objeto contratual, deverá manter o sigilo dos mesmos, bem como orientar os profissionais envolvidos a cumprir esta obrigação, respeitando-se as diretrizes e normas da Política Corporativa de Segurança da Informação do **BNDES**.

Elid

**Parágrafo Único**

Assim que solicitado pelo Gestor do Contrato, a CONTRATADA deverá providenciar a assinatura, por seu representante legal e pelos profissionais que tiverem acesso a informações sigilosas, dos Termos de Confidencialidade a serem disponibilizados pelo BNDES.

**CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA – CESSÃO DE CRÉDITOS, SUCESSÃO CONTRATUAL E SUBCONTRATAÇÃO**

É vedada a cessão de qualquer crédito decorrente do presente Contrato, bem como a emissão, por parte da CONTRATADA, de qualquer título de crédito em razão do mesmo.

**Parágrafo Primeiro**

É admitida a sucessão contratual nas hipóteses em que a CONTRATADA realizar as operações societárias de fusão, cisão ou incorporação, condicionada aos seguintes requisitos:

- I. aquiescência prévia do BNDES, que analisará eventuais riscos ou prejuízos decorrentes de tal alteração contratual; e
- II. manutenção de todas as condições contratuais e requisitos de habilitação originais.

**Parágrafo Segundo**

Caso ocorra a sucessão contratual admitida no Parágrafo anterior, o sucessor assumirá integralmente a posição do sucedido, passando a ser responsável pela execução do presente Contrato, fazendo jus, por conseguinte, ao recebimento dos créditos dele decorrentes.

**Parágrafo Terceiro**

É vedada a subcontratação para a execução do objeto deste Contrato.

**CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA – PENALIDADES**

Em caso de inexecução total ou parcial do Contrato, inclusive de descumprimento de exigência expressamente formulada pelo BNDES ou de inobservância de qualquer obrigação legal, bem como em caso de mora, sem motivo justificado, a CONTRATADA ficará sujeita às seguintes penalidades:

- I. advertência;
- II. multa de até 10% (dez por cento), incidente sobre o valor global do Contrato, apurada de acordo com a gravidade da infração; e
- III. suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com o BNDES, por prazo não superior a 2 (dois) anos, apurado de acordo com a gravidade da infração.

**Parágrafo Primeiro**

As penalidades indicadas nesta Cláusula somente poderão ser aplicadas após procedimento administrativo, e desde que assegurados o contraditório e a ampla defesa, facultada à CONTRATADA a defesa prévia, no prazo de 10 (dez) dias úteis.

36



**Parágrafo Segundo**

Contra a decisão de aplicação da penalidade, a **CONTRATADA** poderá interpor o recurso cabível, na forma e no prazo previstos no Regulamento de Formalização, Execução e Fiscalização de Contratos Administrativos do Sistema **BNDES**.

**Parágrafo Terceiro**

A imposição de penalidade prevista nesta Cláusula não impede a extinção do Contrato pelo **BNDES**, nos termos da legislação aplicável e da Cláusula de Extinção do Contrato.

**Parágrafo Quarto**

A multa prevista nesta Cláusula poderá ser aplicada juntamente com as demais penalidades.

**Parágrafo Quinto**

A multa aplicada à **CONTRATADA** e os prejuízos causados ao **BNDES** serão deduzidos de quaisquer créditos a ela devidos, ressalvada a possibilidade de cobrança judicial da diferença eventualmente não coberta pelos mencionados créditos.

**Parágrafo Sexto**

No caso de uso indevido de informações sigilosas, observar-se-ão, no que couber, os termos da Lei nº 12.527/2011 e do Decreto nº 7.724/2012.

**Parágrafo Sétimo**

No caso de atos lesivos à Administração Pública, nacional ou estrangeira, observar-se-ão os termos da Lei nº 12.846/2013.

**Parágrafo Oitavo**

A sanção prevista no inciso III desta Cláusula também poderá ser aplicada às sociedades ou profissionais que:

- I. tenham sofrido condenação definitiva por praticarem, por meios dolosos, fraude fiscal no recolhimento de quaisquer tributos;
- II. tenham praticado atos ilícitos visando frustrar os objetivos da licitação;
- III. demonstrem não possuir idoneidade para contratar com o **BNDES** em virtude de atos ilícitos praticados.

**CLÁUSULA DÉCIMA SÉTIMA – EXTINÇÃO DO CONTRATO**

O presente Contrato poderá ser extinto de acordo com as hipóteses previstas na legislação, convencionando-se, ainda, que é cabível a sua resolução:

- I. em razão do inadimplemento total ou parcial de qualquer de suas obrigações, cabendo à parte inocente notificar a outra por escrito, assinalando-lhe prazo razoável para o cumprimento das obrigações, quando o mesmo não for previamente fixado neste instrumento ou em seus anexos;

dis



II. na ausência de liberação por parte do **BNDES**, de área, local ou objeto necessário para a sua execução, nos prazos contratuais;

III. quando for decretada a falência da **CONTRATADA**;

IV. na hipótese de descumprimento do previsto na Cláusula de Cessão de Créditos, Sucessão Contratual e Subcontratação;

V. caso a **CONTRATADO** seja declarado inidôneo pela União, por Estado ou pelo Distrito Federal;

VI. em função da suspensão do direito de a **CONTRATADA** licitar ou contratar com o **BNDES**;

VII. na hipótese de caracterização de ato lesivo à Administração Pública, nos termos da Lei n.º 12.846/2013, cometido pela **CONTRATADA** no processo de contratação ou por ocasião da execução contratual;

VIII. em razão da dissolução da **CONTRATADA**;

IX. quando da ocorrência de caso fortuito ou de força maior, regularmente comprovado, impeditivo da execução do Contrato; e

X. em decorrência de atraso, lentidão ou paralisação injustificáveis da execução do objeto da **CONTRATADA**, que caracterize a impossibilidade da realização do espetáculo na data pactuada.

#### Parágrafo Primeiro

Caracteriza inadimplemento das obrigações de pagamento pecuniário do presente Contrato, a mora superior a 90 (noventa) dias.

#### Parágrafo Segundo

Os casos de extinção contratual convencionados no caput desta Cláusula deverão ser precedidos de notificação escrita a outra parte do Contrato, e de oportunidade de defesa, dispensada a necessidade de interpelação judicial.

### CLÁUSULA DÉCIMA OITAVA – DISPOSIÇÕES FINAIS

Este Contrato representa todo o acordo entre as partes com relação ao objeto nele previsto.

#### Parágrafo Primeiro

Integram o Contrato:

Anexo I – Formulário de Inscrição

#### Parágrafo Segundo

A omissão ou tolerância quanto à exigência do estrito cumprimento das obrigações contratuais ou ao exercício de prerrogativa decorrente deste Contrato não constituirá renúncia ou novação nem impedirá as partes de exercerem os seus direitos a qualquer tempo.

#### Parágrafo Terceiro

O presente Contrato poderá ser alterado, por acordo entre as partes, nas hipóteses disciplinadas no art. 61 da Lei nº 13.303/2016, entre outras, legais ou contratualmente previstas.

*Elis*



Classificação: Documento Ostensivo (conforme OS PRESI Nº 01/2015- BNDES)

Unidade Gestora: AARR/DELIC/GLIC1

**CLÁUSULA DÉCIMA NONA - FORO**

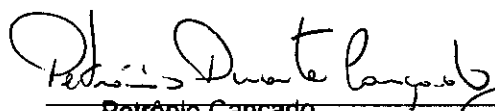
É competente o foro da cidade do Rio de Janeiro para solucionar eventuais litígios decorrentes deste Contrato, afastado qualquer outro, por mais privilegiado que seja.


As folhas deste Contrato são rubricadas por Renata Maria Martins Machado, advogada do BNDES, por autorização do representante legal que o assina.

E, por estarem assim justos e contratados, firmam o presente Instrumento, redigido em 2 (duas) vias de igual teor e forma, para um só efeito, juntamente com as testemunhas abaixo.

20 SET. 2019

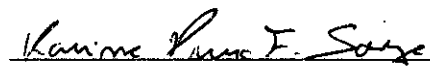
Rio de Janeiro, de de

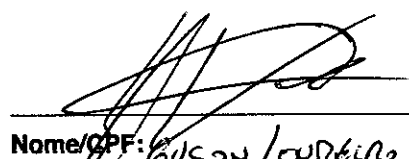
  
Petronio Cancado  
BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL - BNDES  
Saulo Benigno Putini  
Diretor

  
DESIGN PRÓPRIO COMUNICAÇÃO LTDA

7º TABELIONATO

**Testemunhas:**

  
Nome/CPF:  
Karina Pereira F. Souza  
091.121.437-23


  
Nome/CPF:  
Wilson Lourival Roderick  
020.350.397-87


7º TABELIONATO DE NOTAS - Dr. Angelo Volpi Neto  
R. Mal. Deodoro, 230 - Centro - CURITIBA - PARANÁ - Fone: 3094-7700  
Reconheço e dou fé por SEMELHANÇA a(s) firma(s) Supra-assinada(s) de:

[GCqbRR90] - ELIS DE OLIVEIRA RIBEIRETE

Nº: 4jkl4 . fYw3 . 8aLZ - DmuR . UDXXy  
SELO DIGITAL: ""WWW.FUNARPEN.COM.BR""  
Em Testemunho da Verdade  
Curitiba, 20 de Setembro de 2019

JOSILAINÉ VIERTEL SANTOS - ESCRIVENTE  
SINAL PÚBLICO EM ""WWW.CENSEC.ORG.BR""





**CONTRATO OCS Nº 302/2019**  
**ANEXO I – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**Concurso para Escolha de Espetáculos Musicais para Apresentação no Cultural BNDES**

**Temporada 2019-2020**

**ETAPA 2**

**PEDIDO DE INSCRIÇÃO DE PROJETO MUSICAL**

Uma cópia desta mensagem será enviada por email.

Número de cadastro do projeto: 05335/2018

CNPJ do licitante proponente (já cadastrado): 08.049.348/0001-95

Categoria jurídica: Pessoa jurídica

Tipo de proposta: Inscrição de projeto novo

Título do Espetáculo: Essa Mulher

Persona artística (músico(s) ou grupo/formação à frente do projeto musical): Coletivo Essa Mulher

Categoria: Novos Talentos

Faixa de cachê (O número de músicos inclui aqueles da persona artística e músicos de apoio): Faixa  
8 - espetáculo com 3 ou mais músicos

Gênero:  
Popular/instrumental

Endereço eletrônico (e-mail): contato@designpropeto.com.br



### FICHA TÉCNICA: Músico(s) que compõe(m) a persona artística\*

Nome do artista 1: Aline Gonçalves

CPF ou RNE: 082.188.347-05

#### Curriculo resumido:

Flautista e clarinetista do duo Queindã, Aline é bacharel em flauta (UNIRIO), licenciada (UFRJ) e pós graduada em educação musical (CBM). De 1993 a 2005 integrou a Iliberê Orquestra Família e em 2002 gravou no disco de Hermato Pascoal e Grupo "Mundo Verde Esperança". De 2005 a 2007 morou no Chile, onde lançou o premiado disco "Verdevioleta, Creaciones Sobre Música de Violeta Parra" e animou em conjunto profundo com a música Latino Americana. Desde sua volta ao Brasil em 2008, passou a fazer participações junto a Carlos Malta e Pife Moderno e integrar diversas agrupações. Em 2016 encerrou o festival Vila Lobos tocando uma peça a duo com Egberto Gismonti e em 2017 participou da comemoração do centenário de Violeta Parra tocando junto a sua neta, Tita Parra, e Mônica Salmaso. Ainda em 2017 fundou o coletivo Essa Mulher, dedicado ao fomento da produção musical feminina no Rio de Janeiro. Em 2018 realizou turnê com Gail Wilmer Big Band, homenageando Egberto Gismonti.

**ATENÇÃO:** Caso o músico seja também o representante legal do CNPJ informado como proponente, é necessário o envio de procuração, que deve ser do músico (Outorgante) para a Pessoa Jurídica (Outorgado)

Anexar procuração do músico (máximo 5 MB) [procu\\_aline.pdf](#)

Nome do artista 2: Carol D'Avila

CPF ou RNE: 040.208.526-35

#### Curriculo resumido:

É flautista, saxofonista, compositora e arranjadora, integrante da Iliberê Zwarg e Grupo desde 2007, grupo com o qual gravou os compactos Contrastes (IQF-2009), Identidade (2012), e Intuitivo (2018); e o DVD ao vivo "Na Tela da Imaginação" (2014). Sua flauta e sax podem ser ouvidos em mais de 30 discos gravados, entre eles "Meu Carnaval", de Ana Costa, "Camerata e Furiosa", produção de Mauricio Carrilho, "Movimentos" de Antonio Guerra e "Uma pausa de mil compassos" de João Rabello. Acompanhou alguns intérpretes da nossa MPB como Monica Salmaso, Ney

Edo

... Salmaso, Ney Matogrosso, Elza Soares, Tiberio Caspar e Mando Raio, além de ter dividido palco com instrumentistas como Virícius Dorin, Carlos Malta, André Marques, Manuel Dunkel e Hermeto Pascoal. Destacou-se pela 1ª vez como arranjadora musical em 2007 com o espetáculo "Onomatopéia Não é Palavrão" co-produzido por Hermínio Belo de Carvalho e dirigido por Vicente Malolino na Sala Baden Powell. Seus arranjos podem ser ouvidos em quase 10 discos gravados. Também escreveu trilhas sonoras originais para documentário e para as peças de teatro. Atualmente dirige, compõe e arranja para o grupo de Música Universal Oficina do Som formado em 2014 em Paraty (RJ), com estudantes de música. Foi a sua retomada ao processo como compositora. Desde então vem fortalecendo seus laços com a composição, com seu projeto "Formação Itinerante", criado com o intuito de fazer um intercâmbio entre músicos compositores de diversas regiões do País.

**ATENÇÃO:** Caso o músico seja também o representante legal do CNPJ informado como proponente, é necessário o envio da procuração, que deve ser do músico (Outorgante) para a Pessoa Jurídica (Outorgado)

Anexar procuração do músico (máximo 5 MB): [procu\\_aracarina.pdf](#)

Nome do artista 3: Joana Queiroz

CPF ou RNE: 083.902.087-42

**Curriculo resumido:**

Clarinetista, saxofonista e compositora, Joana Queiroz tem extensa atuação nos meios musicais principalmente do Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte, já tendo dividido os palcos e estúdios com músicos como Hermato Pascoal, Egberto Gismonti, Arrigo Barnabé, Gilberto Gil, Joyce, Mônica Salmaso, Arismar do Espírito Santo, Nê Ozetti, entre muitos outros. Integrante do grupo Quartabê, Joana sempre colaborou com compositores da sua geração, tocando nos trabalhos de músicos como Rafael Mariani, Alexandre Andrés, Antonio Loureiro, Alfredo del Penho, entre outros. Desde 2012 desenvolve seu próprio trabalho autoral com o qual tem se apresentado em diversas cidades do Brasil e do exterior, tendo lançado os discos "Uma Manobra de Dizer", "Boa Noite para Falar com o Mar" e "Dinheiro do Vento". Dentre suas principais experiências musicais estão os quase dez anos que integrou a Hiberê Orquestra Família (do baixista Hiberê Zwarg) com a qual gravou três discos e participou de diversas turnês. Entre 2010 e 2012 participou de apresentações com diferentes grupos na Argentina, Chile, Uruguai, Portugal, Espanha, França e Itália, dividindo o palco com nomes como Liliana Herrero, Carlos Aguilar, Aça Secs, Cecilia Pahl, Arismar do Espírito Santo e Hugo Fattoruso. Em 2015 mudou o grupo Quartabê, com o qual passa a se apresentar intensamente pelo Brasil e pela Europa. Em 2017 estreia apresentação

Elis

...solo e passa a fazê-lo com frequência, com recursos como loops e pedais de efeitos).

**ATENÇÃO:** Caso o músico seja também o representante legal do CNPJ informado como proponente, é necessário o envio de procuração, que deve ser do músico (Outorgante) para a Pessoa Jurídica (Outorgado)

Anexar procuração do músico (máximo 5 MB): procu\_loena.pdf

Nome do artista 4: Elodie Bouny

CPF ou RNE: 060.730.927-09

**Curriculo resumido:**

Ela é atualmente doutoranda na área de Processos Criativos (UFRJ). Tem Mestrado em Educação Musical (UFRJ, 2012) e tem Bacharelado em violão pelo Conservatoire de Boulogne-Billancourt (2001) e Conservatoire Strasbourg (2005). Seus artigos são publicados nos anais do XIX Congresso ABEM (2011) e do Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP (2013). Em 2013, sua dissertação de mestrado é publicada nas Novas Edições Acadêmicas (ISBN 978-3-839-88589-5). É compositora e suas peças são publicadas pela editora canadense Les Productions d'Oz. Seus arranjos para orquestra são tocados por orquestras prestigiosas (Orchestre de Paris, Orquestra da Radio de Leipzig, Orquestra Sinfônica de Calgary, Orchestre Philharmonique de Montecarlo, Philharmonie de Paris). Entre em 2001 e 2010 é finalista e vencedora em concursos internacionais de violão na Europa e no Brasil. Atua como violonista solista e com outras formações no Brasil e no exterior (Duo Andrea Ernest-Dies e Elodie Bouny, Duo Marco Pereira e Elodie Bouny, Iko Trio). Ela é diretora do concurso de composição para violão, o Concurso Novas.

**ATENÇÃO:** Caso o músico seja também o representante legal do CNPJ informado como proponente, é necessário o envio de procuração, que deve ser do músico (Outorgante) para a Pessoa Jurídica (Outorgado)

Anexar procuração do músico (máximo 5 MB): PROCUR\_ELODIE.pdf

Nome do artista 5: Ignez Perdigão



Nome do artista 5 Ignez Perdigão

CPF ou RNE 428 202 177-04

**Curriculo resumido**

Ignez Perdigão é compositora, arranjadora de repertório de cantores, coros e orquestras, professora de música licenciada pela Uni-Rio e multiinstrumentista Vinda do Maranhão trouxe os sons das caxixas do Divino, das Caxas das Minas, do Tambor de Croûla, o tambor-onça, o panderêlo, a meteca e o chocheio do bumba-meu-boi aparecendo sutismente na rítmica de seus arranjos e composições. Como compositora trabalhou em espetáculos teatrais e filmes de curta metragem do grupo Cantadores de Estórias. Múltiplas obras foram gravadas em discos dos grupos Povo da Rua e Choro na Feira

**ATENÇÃO:** Caso o músico seja também o representante legal do CNPJ informado como proponente, é necessário o envio de procuração, que deve ser do músico (Outorgante) para a Pessoa Jurídica (Outorgado)

Anexar procuração do músico (máximo 5 MB) procu\_ignez.pdf

Nome do artista 6 Keli Coelho

CPF ou RNE 038 497 117-19

**Curriculo resumido**

Graduada em música pela Uni-Rio e Pós Graduada em Artes e Artesanato na Educação pela mesma. Estudou Composição e Arranjo com Lili Góes. Fundou a orquestra da Violões da F.D.C (Faculdade de Direito de Campos), onde tocou por cinco anos. Foi violonista do grupo feminino da form "Concertos" excursionando pelo Brasil de 2000 a 2003 se apresentando em Sescs, teatros, lanchas, cafés e festas juninas. Trabalhou com trilhas sonoras para peças teatrais entre elas "Sou rei mandou dizer" "Retalhos Imortais do Saramita" "Que se passa Che?" E como coreógrafa em "Pode ser que seja só o leão lá fora". E com inglês para a Cia do Acto Personae. Como compositora, tem músicas gravadas nos CDs "Arrabação" do Lili Góes, "Trazedor" da Mauro Aguiar "Deixo-me Aconfortar" da Góti Barreto e lançou em janeiro de 2013 seu primeiro álbum autoral de nome "Keli Coelho". Em 2017 participou do Savassi Jazz Festival em Belo Horizonte e dos colóquios "Mulher" "Mulheres Criando" e "Sonora". Neste mesmo ano através do Edital da Cultura realizou o Circuito Sesi Cultural com seu show autoral. Atualmente é Professora da Escola de Música Villa-

Edis

...Laboe/Núcleo Avançado Buzios onde leciona violão e teoria musical há 10 anos e está concluído a pós graduação em Educação Musical pelo CBM (Conservatório Brasileiro de Música)

**ATENÇÃO:** Caso o músico seja também o representante legal do CNPJ informado como proponente, é necessário o envio de procuração, que deve ser do músico (Outorgante) para a Pessoa Jurídica (Outorgado)

Anexar procuração do músico (máximo 5 MB): procu\_kalu.pdf

Nome do artista 7: Cristine Ariel

CPF ou RNE: 150.417.377-54

**Curriculo resumido.**

Cristine Ariel é multi-instrumentista, graduanda de Licenciatura em Música na UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro desde 2015. Foi aluna da Escola de Música de Marquinhos de 2008 a 2014 e ainda participa das atividades da escola através do grupo de samba Música na Calçada, onde atua como violonista e arranjadora. Foi coautora e arranjadora, na parceria com Bruno Danton, da trilha sonora e musical da peça teatral Encruzilhada Feminina, estreada no fim de 2018, assim como atuou, nas mesmas funções, na trilha musical do filme "Who's the Midnight Girl", de John Calvet, a convite de Hêlio Guedes, a ser lançado. Cristine é integrante da banda El Efecto desde 2017 e se apresentou em diversos estados em lugares como Circo Voador, Bar Opinião e Sesc Pompéia.

**ATENÇÃO:** Caso o músico seja também o representante legal do CNPJ informado como proponente, é necessário o envio de procuração, que deve ser do músico (Outorgante) para a Pessoa Jurídica (Outorgado)

Anexar procuração do músico (máximo 5 MB): procu\_cristine.pdf

Nome do artista: **Georgia Camara**CPF ou RNE: **009.164.897-23****Curriculum resumido:**

Defenista e percussionista, formada em Licenciatura em Música e no Bacharelado em MPB pela Unirio. Teve a oportunidade de integrar bandas em shows, espetáculos ou gravações acompanhando artistas como Zelia Duncan, Simone, Tita Parra, Aurea Marins, Iuberê Orquestra Família, Marco Bahia, Orquestra de Sopros da Pró-Arte com Gilberto Gil e Milton Nascimento, Grupo Galo Preto, Manáia, Mestre Odilon Costa, Andreia Dutra. É uma das integrantes fundadora da Orquestra Lunar que teve seu cd homônimo indicado ao Prêmio da Música Brasileira na categoria Melhor Grupo de MPB. Integrou a banda da cantora Zelia Duncan e participou da turnê do CD Amigo é Casa, com Zelia Duncan e Simone. Participou da Iuberê Orquestra Família tendo gravado os cds Pedra do Espia e Calendário do Som. Participa como instrumentista em espetáculos musicais entre eles: Etza, L, O Musical; O Grande Circo Místico; O Samba Carioca de Wilson Baptista; Deixa a dor por minha conta; Era no Tempo do rei; Gota d'Água, A Febre do Samba, entre outros. Integrante da Cia de Arte Flamenca há 20 anos, se dedica a esta arte tendo acompanhado importantes artistas referência como Carmen La Telegona, Domingo Ortega, Inmaculada Ortega, Fernando de la Rúa e Yara Castro, Pol Vaquero, Jueñores entre outros. É integrante dos grupos Policarpa Quaresma Trio, do Grupo Barravento, da Orquestra Brasileira de Harpas, do grupo Flor do Samba e do coletivo Primavera das Mulheres.

**ATENÇÃO:** Caso o músico seja também o representante legal do CNPJ informado como proponente, é necessário o envio de procuração, que deve ser do músico (Outorgante) para a Pessoa Jurídica (Outorgado)

Anexar procuração do músico (máximo 5 MB): procu\_georgia.pdf

*Eds*

40  
2

### REPERTÓRIO

| ORDEM | MÚSICA                      | COMPOSITOR         | DURAÇÃO | INSTRUMENTOS  |
|-------|-----------------------------|--------------------|---------|---|
| 1ª    | Rio-São<br>Luiz-Rio         | Ignaz Perdigão     | 03:27   | 2 violões, flauta, clarinete,<br>contrabaixo e bateria                    |
| 2ª    | Três Karlos                 | Ignaz Perdigão     | 04:12   | 2 violões, flauta, clarinete,<br>contrabaixo e bateria                    |
| 3ª    | Quas Almas                  | Elodie Bouny       | 02:54   | 3 violões   |
| 4ª    | Kenibuni                    | Elodie Bouny       | 03:27   | violão, flauta, clarinete,<br>contrabaixo e bateria                       |
| 5ª    | Tentada                     | Aline<br>Gonçalves | 04:15   | flauta, clarone, violão,<br>contrabaixo e bateria                         |
| 6ª    | Choro<br>Lindero            | Aline<br>Gonçalves | 06:48   | flauta, saxofone, clarinete,<br>violão, contrabaixo e bateria             |
| 7ª    | Peraty                      | Carol D'Avila      | 04:25   | flauta, violão, contrabaixo e<br>bateria                                  |
| 8ª    | Aclarito                    | Carol D'Avila      | 04:38   | saxofone, flauta, clarinete,<br>violão, contrabaixo e bateria             |
| 9ª    | Martin,<br>Camilo y<br>Juan | Joana Queiroz      | 04:00   | clarinete, violão, contrabaixo<br>e bateria                               |
| 10ª   | Pero                        | Joana Queiroz      | 06:49   | clarinete, flauta, saxofone,<br>violão, contrabaixo e bateria             |
| 11ª   | Insólito                    | Kalu Coelho        | 03:35   | violão, flauta, saxofone,<br>clarone, contrabaixo e<br>bateria            |
| 12ª   | Esperando o<br>Zeca         | Kalu Coelho        | 04:20   | violão flauta saxofone,<br>clarinete, contrabaixo, bateria<br>e percussão |
| 13ª   |                             |                    |         |   |
| 14ª   |                             |                    |         |   |
| 15ª   |                             |                    |         |   |
| 16ª   |                             |                    |         |   |

Edis

**Material de Áudio – arquivos de música (mp3)**

Utilize os campos abaixo para anexar os arquivos de música ao PEDIDO DE INSCRIÇÃO DO PROJETO MUSICAL. Todas as propostas deverão apresentar para avaliação da Comissão Examinadora amostra de no mínimo 3 (três) e no máximo 6 (seis) músicas gravadas pela pessoa artística e que preferencialmente componham o repertório do projeto musical.

Os arquivos anexados deverão obrigatoriamente estar no formato ".MP3" e ter até 25MB. Cada arquivo de áudio deverá conter apenas uma música (ou movimento de peça, no caso de Música Erudita), caso contrário será considerado inválido pela Comissão Examinadora.

Arquivo 1 de música: Duetos Aíres (Elodie Bouny) mp3

Arquivo 2 de música: Insólito (Kalu Coelho) mp3

Arquivo 3 de música: Tentada (Aline Gonçalves) mp3

Arquivo 4 de música

Arquivo 5 de música

Arquivo 6 de música

**TERMO DE CIÊNCIA E RESPONSABILIDADE (PEDIDO DE INSCRIÇÃO)**

O Requerente desta inscrição declara ter ciência de que

1. Fidei formulário de inscrição é único e irrevogável, respondendo pelos DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE e pelos DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL.

2. E renuncia qualquer modificação, anulação ou alteração do conteúdo do termo deste formulário de inscrição.

3. Os DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE constantes deste formulário de inscrição devem ser preenchidos informando se é: Pessoa Física, Pessoa Jurídica (Sociedade Empresária, Empresa Individual de Responsabilidade Limitada, Empresário Individual ou Microempreendedor Individual).

*Glis*



4 Os DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL deste formulário de inscrição devem apresentar o projeto de espetáculo com a indicação do título, um breve resumo descritivo da apresentação, a indicação dos artistas principais, a categoria, o gênero musical e o repertório, além da relação de arquivos para o material de áudio. Não é obrigatória a indicação da relação final de músicos de apoio, que poderá ser complementada ou alterada até a data da assinatura do contrato, caso as alterações não impliquem em mudança na faixa de cachê do espetáculo. O proponente ainda declara, mediante este termo, que o material de áudio a ser enviado foi interpretado pelo(s) artista(s) designado(s) no projeto, em gravações realizadas nos últimos 4 (quatro) anos a contar da data da publicação do presente Edital.

5 O proponente Pessoa Jurídica, Empreendedor Individual ou Microempreendedor Individual deverá apresentar procuração, conforme modelo anexo ao Edital, ou outro documento que autorize a representação do(s) músico(s) integrante(s) da pessoa artística. Com exceção do Empreendedor Individual ou Microempreendedor Individual que seja proponente e também integrante da pessoa artística, todos os demais integrantes da pessoa artística devem configurar como dependentes na procuração em para de desclassificação. Não será necessária assinatura conjunta na hipótese de o único integrante da pessoa artística ser o proponente Empreendedor Individual ou Microempreendedor Individual. Posteriormente, todas as procurações deverão ser enviadas na forma física para a fase de habilitação.

6 Está impedido de empregar menor de dezesseis anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e de empregar menor de dezesseis anos, ressalvado os maiores de quatorze anos, na condição de aprendiz.

7 Não possui entre seus sócios, proprietários ou semelhantes, empregados (ativos ou aposentados) ou dirigentes do Sistema BNDES.

8 Para os devidos fins e sob as penas da Lei, tem ciência do disposto no artigo 80 da Lei nº 13.303/2016.

9 Não se enquadra em nenhuma das hipóteses elencadas no item 3.1 do Edital referentes às vedações de inscrição no presente Concurso.

10. A assinatura do contrato implicará em autorização para:

a) a utilização, pelo BNDES, das obras oriundas dos registros audiovisuais e fotográficos do espetáculo, sem qualquer remuneração adicional, com exclusividade, pelo prazo de 10 (dez) anos, podendo o BNDES utilizá-las para ações de comunicação do BNDES, mediante toda e qualquer ação de caráter institucional realizada através de campanhas publicitárias veiculadas em todo território nacional, em mídias como televisão, jornais, revistas, rádios e internet, assim como peças veiculadas para a comunicação com o público interno e externo, tais como folhetos, cartilhas, agendas, relatórios anuais e documentos internos, ou por quaisquer outras modalidades de utilização que venham a ser inventadas, bem como reproduzi-las parcial ou integralmente, com transmissão e retransmissão nos veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube, redes sociais e mídia internet eletrônica, entre outras) e para inclusão em banco de dados, armazenamento em computador e demais formas de

arquivamento;

b) a utilização, pelo BNDES, da imagem(ns), nome(s), prenome(s), nome(s) artístico(s), dados biográficos, voz(es) e sinais característicos do(s) integrante(s) da persona artística, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do espetáculo, desde que destinada aos fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do BNDES e/ou publicidade do Espaço Cultural BNDES, cabendo também a transmissão simultânea da apresentação do espetáculo em canal público ou privado de comunicação, inclusive com a possibilidade de veiculação através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do Teatro, ou qualquer outro do BNDES,

c) a utilização, pelo BNDES, pelo período de 10 (dezoito) anos, da(s) imagem(ns), interpretação, nome(s), prenome(s), nome(s) artístico(s), dados biográficos, voz(es) e sinais característicos do(s) artista(s) integrante(s) da persona artística resultantes de registros audiovisuais e fotográficos do espetáculo, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando ainda a sua utilização em toda exibição da obra audiovisual por todo e qualquer veículo impresso ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados, sem qualquer remuneração adicional, para fins de utilização em ações de comunicação do BNDES, mediante toda e qualquer ação de caráter institucional realizada através de campanhas publicitárias veiculadas em todo território nacional, em mídias como televisão, jornais, revistas, rádios e Internet, assim como peças voltadas para a comunicação com o público interno e externo, tais como folhetos, cartilhas, agendas, relatórios anuais e documentos internos, ou por quaisquer outras modalidades de utilização que venham a ser inventadas, bem como reproduzi-las parcial ou integralmente, com transmissão e retransmissão nos veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube, redes sociais e mídia interna eletrônica, entre outras, assim como incluir em base de dados, armazenar em computador e/ou demais formas de arquivamento

Por ter plena ciência e concordância com todos os termos do Edital do Concurso AARH nº 03/2018 e seus Anexos, com os quais concorda, solicita a inscrição da proposta de projeto de espetáculo ora apresentada

Cartão 12 de Fevereiro de 2019

cidade dia mês

Renata Maria M. Machado

assinatura

*Edis*