

CONTRATO OCS Nº 303/2019

CONTRATO SAP Nº 4400003955

**CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE  
SERVIÇO QUE ENTRE SI CELEBRAM O  
BANCO NACIONAL DE  
DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E  
SOCIAL - BNDES E BORANDÁ  
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA., NA  
FORMA ABAIXO:**

O **BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL - BNDES**, empresa pública federal, com sede em Brasília - DF e serviços no Rio de Janeiro - RJ, na Av. República do Chile, n.º 100, CEP 20031-917, inscrito no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas sob o n.º 33.657.248/0001-89, doravante denominado simplesmente **BNDES**, neste ato representado na forma do seu Estatuto Social; e **BORANDÁ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.**, com sede em Rua Albion, 194 / Cj. 53 - Lapa, São Paulo/SP, CEP 05077-130, inscrita no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas sob o n.º 11.004.787/0001-86, doravante denominada simplesmente **CONTRATADA**, neste ato representada na forma de seus atos constitutivos, em conformidade com as regras do Edital do Concurso AARH nº 03/2018 - BNDES, autorizado em 19/12/2018, por intermédio da IP ACRI/DEMKT, nº 96/2018, de 14/12/2018, conforme previsão orçamentária sob rubrica nº 3101.8000-40, centro de custo nº BN20002000, observado o disposto na Lei nº 13.303, de 30/06/2016 e no Regulamento de Formalização, Execução e Fiscalização de Contratos Administrativos do Sistema BNDES, têm, entre si, justo e contratado o que se contém nas Cláusulas seguintes:

**CLÁUSULA PRIMEIRA - OBJETO**

O presente Contrato tem por objeto a apresentação do espetáculo "**Toninho Ferragutti e Neymar Dias - Festa na Roça**", da persona artística "**Toninho Ferragutti e Neymar Dias**", selecionado conforme especificações constantes do Edital do Concurso AARH nº 03/2018 - BNDES e do Formulário de Inscrição subscrito pela CONTRATADA.

**CLÁUSULA SEGUNDA - VIGÊNCIA**

O Contrato terá a duração de 24 (vinte e quatro) meses, a contar da data de sua assinatura.

**CLÁUSULA TERCEIRA – LOCAL DE REALIZAÇÃO DOS ESPETÁCULOS**

O espetáculo será realizado no Teatro do Espaço Cultural **BNDES**, ou em local diverso definido pelo **BNDES**, localizado na cidade do Rio de Janeiro.

**Parágrafo Primeiro**

O Teatro do Espaço Cultural **BNDES** tem capacidade total para 384 (trezentas e oitenta e quatro) pessoas e dispõe de:

- 366 (trezentos e sessenta e seis) cadeiras comuns;
- 14 (quatorze) cadeiras removíveis (para cadeirantes);
- 4 (quatro) cadeiras para obesos;
- 1 (um) palco com as seguintes dimensões: 15,40m de boca de cena, 6m de profundidade e 5,32m de altura;
- 6 (seis) camarins com banheiros masculino e feminino privativos, sendo 3 (três) de cada lado do palco;
- Café e água a partir das 10h00 nas coxias;
- Sistema de intercomunicação (ramal interno) entre a cabine de som e as coxias;
- Energia elétrica, com carga total disponível para iluminação de: 248 circuitos de 3 kW, com capacidade de utilização simultânea de 15% (37 circuitos de 3kW, ou 111,6 kVA) e para sonorização de: 50A;
- Projetor multimídia; e
- Equipamentos de som e iluminação, conforme listagem e mapas contidos no **ANEXO IV AO EDITAL – MAPA DE PALCO E RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DO TEATRO.**

**Parágrafo Segundo**

Os equipamentos de som e de iluminação contidos no **ANEXO IV AO EDITAL – MAPA DE PALCO E RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DO LOCAL DE REALIZAÇÃO DOS ESPETÁCULOS** poderão ser utilizados pela CONTRATADA mediante assinatura de Termo de Responsabilidade, sendo facultada a utilização de equipamentos próprios, desde que o responsável assuma integralmente a responsabilidade e arque com todos os custos necessários para transporte, instalação e utilização dos mesmos.

**Parágrafo Terceiro**

O espaço de realização do espetáculo será disponibilizado à CONTRATADA a partir das 10h00 da data designada para a realização e o espetáculo deve começar rigorosamente no horário estipulado pelo **BNDES**. A liberação do local deverá iniciar tão logo o espetáculo se encerre, devendo ser concluída até o fim do mesmo dia de realização do espetáculo. Situações excepcionais serão analisadas caso a caso.

**CLÁUSULA QUARTA – DATA DA REALIZAÇÃO DOS ESPETÁCULOS**

O espetáculo será realizado uma única vez na temporada, em 11/03/2020, data definida pelo **BNDES**, de acordo com a disponibilidade do local de apresentação e do(s) músico(s) envolvido(s).



**Parágrafo Primeiro**

Havendo impossibilidade em compatibilizar a data do espetáculo com a disponibilidade do(s) músico(s), o espetáculo será remanejado para o fim do Cadastro de Reserva.

**Parágrafo Segundo**

Nas hipóteses de necessidade de cancelamento do espetáculo pela **CONTRATADA**, será convocado o licitante cujo espetáculo compõe o Cadastro de Reserva da mesma categoria e gênero do espetáculo cancelado, e respeitada a ordem de classificação dentro de cada categoria.

**Parágrafo Terceiro**

O BNDES poderá alterar a data da execução do serviço, bastando a prévia comunicação à **CONTRATADA**.

**Parágrafo Quarto**

O espetáculo cancelado pelo BNDES poderá ser remanejado para outra data, a critério do **BNDES**.

**CLÁUSULA QUINTA – DEMAIS CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO DO ESPETÁCULO**

O espetáculo é aberto ao público e gratuito, sendo disponibilizados 10 (dez) ingressos à **CONTRATADA**.

**Parágrafo Primeiro**

É facultada ao **BNDES** a veiculação simultânea na área externa do Teatro do Espaço Cultural **BNDES** ou em outros meios de divulgação.

**Parágrafo Segundo**

O espetáculo deverá ter a duração compreendida entre 60 (sessenta) e 90 (noventa) minutos.

**Parágrafo Terceiro**

Será realizada a filmagem do espetáculo pelo BNDES e/ou por rede de comunicação que tenha autorização do BNDES para fazer o registro e a divulgação, cedendo os direitos relacionados e previstos em contrato para projeto de divulgação exibidos nestes veículos.

**Parágrafo Quarto**

Com a finalidade de divulgação, a critério do BNDES, os músicos integrantes da persona artística poderão ser indicados para participar de projeto de comunicação que envolva a divulgação das imagens do espetáculo em veículo de comunicação público ou privado, possivelmente incluindo registro de making-off e/ou entrevista a representantes do veículo para fins de divulgação institucional do Espaço Cultural BNDES. Caso necessárias, as entrevistas serão realizadas preferencialmente na data e local do espetáculo.



**CLÁUSULA SEXTA – PREÇO**

O **BNDES** pagará à **CONTRATADA**, pela execução do objeto contratado, o valor de R\$ 18.000,00 (dezoito mil reais), conforme categoria e faixa de cachê indicados no respectivo Formulário de Inscrição (Anexo I deste Contrato), observado o disposto na Cláusula de Pagamento deste Instrumento.

**Parágrafo Primeiro**

No valor ajustado no caput desta Cláusula estão incluídos todos os insumos, encargos trabalhistas e tributos, inclusive contribuições fiscais e parafiscais, bem como quaisquer outras despesas necessárias à execução deste Contrato, tais como remuneração dos músicos e dos técnicos de sonorização e iluminação, viagens, hospedagens, alimentação, instrumentos musicais, equipamentos extras que não constam da estrutura do local de apresentação e demais profissionais envolvidos no espetáculo.

**Parágrafo Segundo**

O pagamento ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição – ECAD correrá por conta do **BNDES**.

**CLÁUSULA SÉTIMA – PAGAMENTO**

O **BNDES** efetuará o pagamento referente ao objeto deste Contrato, em parcela única, por meio de crédito em conta bancária, em até 10 (dez) dias úteis a contar da data de apresentação do documento fiscal ou equivalente legal (Nota Fiscal, Fatura ou equivalente), desde que tenha sido efetuado ateste pelo Gestor do Contrato das obrigações contratuais assumidas pela **CONTRATADA**.

**Parágrafo Primeiro**

Para toda efetivação de pagamento, a **CONTRATADA** deverá encaminhar 1 (uma) via do documento fiscal ou equivalente legal à caixa de e-mail nfe@bndes.gov.br, ou, quando emitido em papel, ao Protocolo do Edifício de Serviços do **BNDES** no Rio de Janeiro - EDSERJ, localizado na Avenida República do Chile nº 100, Térreo, Centro, Rio de Janeiro, CEP nº 20.031-917, no período compreendido entre 10h e 18h.

**Parágrafo Segundo**

O documento fiscal ou equivalente legal deverá respeitar a legislação tributária e conter, minimamente, as seguintes informações:

- I. número da Ordem de Compra/Serviço – OCS;
- II. número do Contrato SRM;
- III. descrição detalhada do objeto executado e dos respectivos valores;
- IV. período de referência da execução do objeto;

- V. nome e número do CNPJ da **CONTRATADA**, cuja regularidade fiscal foi avaliada na fase de habilitação, bem como o número de inscrição na Fazenda Municipal e/ou Estadual, conforme o caso;
- VI. nome, telefone e e-mail do responsável pelo documento fiscal ou equivalente legal;
- VII. nome e número do banco e da agência, bem como o número da conta corrente da **CONTRATADA**, vinculada ao CNPJ constante do documento fiscal ou equivalente legal, com respectivos dígitos verificadores;
- VIII. tomador do serviço: Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social – BNDES;
- IX. CNPJ do tomador do serviço: 33.657.248/0001-89;
- X. local de execução do objeto: Rio de Janeiro; e
- XI. código do serviço: 12.07 (Shows, ballet, danças, desfiles, bailes, óperas, concertos, recitais, festivais e congêneres), nos termos da lista anexa à Lei Complementar nº 116/2003, ou equivalente em outros municípios.

#### Parágrafo Terceiro

Ao documento fiscal ou equivalente legal deverão ser anexados:

- I. certidões de regularidade fiscal exigidas na fase de habilitação;
- II. comprovante de que a **CONTRATADA** é optante do Simples Nacional, se for o caso;
- III. em caso de isenção/imunidade tributária, documentos comprobatórios com a indicação do dispositivo legal que ampara a isenção/imunidade; e
- IV. demais documentos solicitados pelo Gestor do Contrato, necessários ao pagamento do objeto contratado.

#### Parágrafo Quarto

Caso sejam verificadas divergências, o **BNDES** devolverá o documento fiscal ou equivalente legal à **CONTRATADA** ou solicitará a emissão de carta de correção, quando cabível, interrompendo-se o prazo de pagamento até que esta providencie as medidas saneadoras ou comprove a correção dos dados contestados pelo **BNDES**.

#### Parágrafo Quinto

Os pagamentos a serem efetuados em favor da **CONTRATADA** estarão sujeitos, no que couber, às retenções de tributos, nos termos da legislação tributária e com base nas informações prestadas pela **CONTRATADA**.

#### Parágrafo Sexto

Além de outras hipóteses previstas em lei ou no Contrato, o **BNDES** poderá descontar, do montante expresso no documento fiscal ou equivalente legal, os valores referentes a multas, indenizações apuradas em processo administrativo, bem como qualquer obrigação que decorra do descumprimento da legislação pela **CONTRATADA**.

**Parágrafo Sétimo**

Caso o **BNDES** não efetue o pagamento na forma prevista nesta Cláusula, em decorrência de fato não atribuível à **CONTRATADA**, aos valores devidos serão acrescidos juros de mora de 0,5% (meio por cento) ao mês, *pro rata tempore*, calculados desde o dia do vencimento até a data da efetiva liquidação.

**Parágrafo Oitavo**

O pagamento será efetuado em nome da pessoa jurídica, microempreendedor individual ou Empresário Individual, que consta como proponente no Formulário de Inscrição Online e cuja habilitação tenha sido analisada no âmbito do Concurso AARH nº 03/2018, vedada a substituição de CNPJ para fins de recebimento da remuneração devida.

**Parágrafo Nono**

O pagamento será efetuado em conta corrente a ser indicada pela **CONTRATADA**, que deve, obrigatoriamente, ter o mesmo CNPJ da **CONTRATADA** para não gerar incompatibilidade no momento do depósito.

**CLÁUSULA OITAVA – MATRIZ DE RISCOS**

O **BNDES** e a **CONTRATADA**, tendo como premissa a obtenção do melhor custo contratual mediante a alocação do risco à parte com maior capacidade para geri-lo e absorvê-lo, identificam os riscos decorrentes da relação contratual e, sem prejuízo de outras previsões contratuais, estabelecem os respectivos responsáveis na Matriz de Riscos constante do Anexo III ao Edital.

**Parágrafo Primeiro**

É vedada a celebração de aditivos decorrentes de eventos supervenientes alocados, na Matriz de Riscos, como de responsabilidade da **CONTRATADA**.

**CLÁUSULA NONA – DA PROPRIEDADE INTELECTUAL**

A **CONTRATADA**, na forma do artigo 49 da Lei nº 9.610/98 e do artigo 80 da Lei nº 13.303/2016, cede ao **BNDES** os direitos autorais, inclusive, se houver, direitos conexos, de utilização das obras oriundas dos registros audiovisuais e fotográficos do espetáculo, sem qualquer remuneração adicional, com exclusividade, pelo prazo de 10 (dez) anos, a contar da data da assinatura deste Contrato, podendo o **BNDES** utilizá-las para ações de comunicação do **BNDES**, mediante toda e qualquer ação de caráter institucional realizada através de campanhas publicitárias veiculadas em todo território nacional, em mídias como televisão, jornais, revistas, rádios e internet, assim como peças voltadas para a comunicação com o público interno e externo, tais como folhetos, cartilhas, agendas, relatórios anuais e documentos internos, ou por quaisquer outras modalidades de utilização que venham a ser

inventadas, bem como reproduzi-las parcial ou integralmente, com transmissão e retransmissão nos veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube, redes sociais e mídia interna eletrônica, entre outras); e para inclusão em banco de dados, armazenamento em computador e demais formas de arquivamento.

#### Parágrafo Primeiro

A **CONTRATADA** é exclusiva e pessoalmente responsável pela originalidade do espetáculo, declarando ser a autora e/ou titular dos direitos autorais cedidos, obrigando-se a indenizar o BNDES pelas perdas e danos que vier a sofrer em caso de contestação.

#### Parágrafo Segundo

A **CONTRATADA** deverá, previamente à realização do espetáculo, providenciar e apresentar ao **BNDES**, sem qualquer remuneração adicional, termos de cessão dos direitos do autor, inclusive, se houver, dos direitos conexos, atinentes aos músicos participantes do espetáculo, que a autorize a cedê-los ao **BNDES**, nos termos previstos no *caput* desta Cláusula.

#### Parágrafo Terceiro

O **BNDES** se compromete a mencionar o nome dos músicos participantes do espetáculo sempre que utilizar a obra.

#### Parágrafo Quarto

Nos termos do artigo 130 da Lei nº 9.279/1996, a **CONTRATADA** concede licença ao **BNDES** para utilização de qualquer marca de sua propriedade relacionada ao espetáculo, sem qualquer remuneração adicional, pelo prazo de 10 (dez) anos, a contar da data da assinatura deste Contrato, para os fins previstos nesta cláusula.

### CLÁUSULA DÉCIMA – DOS DIREITOS DA PERSONALIDADE

A **CONTRATADA** deverá, previamente à realização do espetáculo, providenciar e apresentar ao **BNDES**, sem qualquer remuneração adicional, termos de autorização dos músicos participantes do espetáculo, quanto à utilização da imagem, nome, prenome, nome artístico, dados biográficos, voz e sinais característicos, pelo prazo 10 (dez) anos, a contar da data da assinatura deste Contrato, conforme modelos fornecidos pelo **BNDES**, para fins de utilização em ações de comunicação do **BNDES**, mediante toda e qualquer ação de caráter institucional realizada através de campanhas publicitárias veiculadas em todo território nacional, em mídias como televisão, jornais, revistas, rádios e internet, assim como peças voltadas para a comunicação com o público interno e externo, tais como folhetos, cartilhas, agendas, relatórios anuais e documentos internos, ou por quaisquer outras modalidades de utilização que venham a ser inventadas, bem como reproduzi-las parcial ou integralmente, para exibição em rede pública em todo território nacional, com transmissão e retransmissão nos veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube, redes sociais e mídia interna eletrônica, entre outras,

assim como incluir em base de dados, armazenar em computador e/ou demais formas de arquivamento.

#### CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

Além de outras obrigações estabelecidas neste Instrumento, em seus anexos ou nas leis vigentes, particularmente na Lei nº 13.303/2016, ou que entrarem em vigor, constituem obrigações da **CONTRATADA**:

- I. manter durante a vigência deste Contrato todas as condições de habilitação exigidas quando da contratação, comprovando-as sempre que solicitado pelo **BNDES**;
- II. comunicar a imposição de penalidade que acarrete o impedimento de contratar com o **BNDES**, bem como a eventual perda dos pressupostos para a licitação;
- III. reparar todos os danos e prejuízos causados ao **BNDES** ou a terceiros, não restando excluída ou reduzida esta responsabilidade pela presença de fiscalização ou pelo acompanhamento da execução por parte do Gestor do Contrato;
- IV. pagar todos os encargos e tributos, que incidam ou venham a incidir, direta ou indiretamente, sobre o objeto deste Contrato, podendo o **BNDES**, a qualquer momento, exigir da **CONTRATADA** a comprovação de sua regularidade;
- V. providenciar, perante a Receita Federal do Brasil – RFB, comprovando ao **BNDES**, sua exclusão obrigatória do SIMPLES Nacional, no prazo estipulado pelo artigo 30 da Lei Complementar nº 123/2006, se a **CONTRATADA**, quando optante do SIMPLES:
  - a. extrapolar o limite de receita bruta anual previsto no artigo 3º da Lei Complementar nº 123/2006, ao longo da vigência deste Contrato; ou
  - b. enquadrar-se em alguma das exceções previstas no artigo 17 da Lei Complementar nº 123/2006;
- VI. obedecer às instruções e aos procedimentos estabelecidos pelo **BNDES** para a adequada execução do Contrato;
- VII. designar 01 (um) preposto como responsável pelo Contrato firmado com o **BNDES**, para participar de eventuais reuniões e ser o interlocutor da **CONTRATADA**, zelando pelo fiel cumprimento das obrigações previstas neste Instrumento;
- VIII. Realizar visita técnica ao local de apresentação, juntamente com os membros de sua equipe técnica e de operadores de som e luz, apresentando ao **BNDES**, nesta ocasião, o rider técnico para seu espetáculo e a relação de equipamentos extras a serem utilizados, os quais deverão ser obrigatoriamente compatíveis com as instalações do local. Será eximido da obrigatoriedade da visita técnica o proponente que comprovadamente tenha realizado espetáculo musical no Teatro do Espaço Cultural BNDES em período inferior a 2 (dois) anos, a não ser que, a critério do **BNDES**, seja verificada a necessidade de realização da visita. Porém, em qualquer hipótese, será obrigatório o preenchimento do Atestado de Adequação Técnica do espetáculo, documento que comprovará o conhecimento técnico da equipe da **CONTRATADA** em relação às instalações do Espaço Cultural BNDES.



- IX. Entregar, em até 3 dias úteis após a solicitação formal por e-mail do BNDES, a qual ocorrerá nos termos do item VI da Cláusula Décima Terceira deste contrato, o seguinte material de divulgação:
- a) Arquivos eletrônicos de pelo menos 5 (cinco) fotos do(s) músico(s) que compõe(m) a persona artística em tamanho mínimo de 4.200 x 2.800 pixels, com qualidade de 300 dpi, em formato JPG e, opcionalmente, também no formato RAW, com margens e orientações de corte tanto vertical quanto horizontal, bem como variedade na natureza das imagens, incluindo fotos de palco, não sendo aceitas fotos dos músicos que compõem a persona artística separadamente;
  - b) Informações de autoria da(s) fotografia(s) e autorização para divulgação das imagens (crédito para o fotógrafo);
  - c) Chamada em vídeo para veiculação nas redes sociais do BNDES ou outros meios digitais, seguindo as orientações da equipe do Espaço Cultural BNDES para divulgação do espetáculo;
  - d) Um release a respeito da persona artística e do espetáculo para fins de divulgação na imprensa e no material gráfico do espetáculo;
  - e) Repertório consolidado do espetáculo, sendo permitida uma variação de até 30% no repertório originalmente inscrito no Concurso.
  - f) Qualquer material de divulgação extra, produzido por iniciativa do contratado, que deverá ser submetido previamente à aprovação do BNDES.
- X. garantir que o objeto do Contrato não infringe quaisquer direitos autorais, patentes ou registros, inclusive marcas, know-how ou trade-secrets, sendo responsável pelos prejuízos, inclusive honorários de advogado, custas e despesas decorrentes de qualquer medida ou processo judicial ou administrativo iniciado em face do **BNDES**, por acusação da espécie, podendo a **CONTRATADA** ser instada a intervir no processo;
- XI. responsabilizar-se pelo cumprimento das normas de segurança das dependências do BNDES por parte dos profissionais alocados na execução dos serviços, quanto ao porte de identificação e à utilização dos acessos indicados pelo **BNDES**;
- XII. submeter pedido de substituição de qualquer artista integrante do espetáculo à prévia aprovação do **BNDES**, devendo o substituto possuir qualificação compatível com a do substituído. O **BNDES** poderá recusar a substituição, caso avalie que descaracteriza o projeto original em algum dos critérios avaliados.

#### CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA – CONDUTA ÉTICA DA CONTRATADA E DO BNDES

A **CONTRATADA** e o **BNDES** comprometem-se a manter a integridade nas relações público-privadas, agindo de boa-fé e de acordo com os princípios da moralidade administrativa e da impessoalidade, além de pautar sua conduta por preceitos éticos e, em especial, por sua responsabilidade socioambiental.

**Parágrafo Primeiro**

Em atendimento ao disposto no *caput* desta Cláusula, a **CONTRATADA** obriga-se, inclusive, a:

I. não oferecer, prometer, dar, autorizar, solicitar ou aceitar, direta ou indiretamente, qualquer vantagem indevida, seja pecuniária ou de outra natureza, consistente em fraude, ato de corrupção ou qualquer outra violação de dever legal, relacionada com este Contrato, bem como a tomar todas as medidas ao seu alcance para impedir administradores, empregados, agentes, representantes, fornecedores, contratados ou subcontratados, seus ou de suas controladas, de fazê-lo;

II. impedir o favorecimento ou a participação de empregado ou dirigente do Sistema **BNDES** (**BNDES** e suas subsidiárias) na execução do objeto do presente Contrato;

III. providenciar para que não sejam alocados, na execução dos serviços, familiares de dirigente ou empregado do Sistema **BNDES**, considerando-se familiar o cônjuge, o companheiro ou o parente em linha reta ou colateral, por consanguinidade ou afinidade, até o terceiro grau;

IV. observar o Código de Ética do Sistema **BNDES** vigente ao tempo da contratação, bem como a Política de Conduta e de Integridade das Licitações e Contratos Administrativos do Sistema **BNDES** e a Política Corporativa Anticorrupção do Sistema **BNDES**, assegurando-se de que seus representantes, administradores e todos os profissionais envolvidos na execução do objeto pautem seu comportamento e sua atuação pelos princípios neles constantes; e

V. adotar, na execução dos serviços, boas práticas de sustentabilidade ambiental, de otimização de recursos, de redução de desperdícios e de redução da poluição.

**Parágrafo Segundo**

O **BNDES** recomenda, à **CONTRATADA**, considerar em suas práticas de gestão a implantação de programa de integridade estruturado, voltado à prevenção, detecção e remediação da ocorrência de fraudes e atos de corrupção.

**Parágrafo Terceiro**

Verificada uma das situações mencionadas nos incisos II e III do Parágrafo Primeiro desta Cláusula, compete à **CONTRATADA** afastar imediatamente da execução do Contrato os agentes que impliquem a ocorrência dos impedimentos e favorecimentos aludidos, além de comunicar tal fato ao **BNDES**, sem prejuízo de apuração de sua responsabilidade, caso tenha agido de má-fé.

**Parágrafo Quarto**

A **CONTRATADA** declara ter conhecimento do Código de Ética do Sistema **BNDES**, bem como da Política de Conduta e de Integridade das Licitações e Contratos Administrativos do Sistema **BNDES** e da Política Corporativa Anticorrupção do Sistema **BNDES**, que poderão ser consultados por intermédio do sítio eletrônico [www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br) ou requisitados ao Gestor do Contrato.

**Parágrafo Quinto**

Eventuais irregularidades ou descumprimentos das normas internas do **BNDES** ou da legislação vigente podem ser denunciados à Ouvidoria por qualquer cidadão através dos seguintes canais: página na *internet* ([www.bndes.gov.br/ouvidoria](http://www.bndes.gov.br/ouvidoria)); correio (Caixa Postal 15054, CEP 20031-120, Rio de Janeiro – RJ); e telefone (0800 702 6307).

**CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA – OBRIGAÇÕES DO BNDES**

Além de outras obrigações estipuladas neste Instrumento, em seus anexos ou nas leis vigentes, particularmente na Lei nº 13.303/2016, ou que entrarem em vigor, constituem obrigações do BNDES:

- I. realizar os pagamentos devidos à **CONTRATADA**, nas condições estabelecidas neste Contrato;
- II. designar, como Gestor do Contrato, Sra. Aline de Souza Henriques, que atualmente exerce a função de Gerente da ACRI/DEMKT/GEVEN, a quem caberá o acompanhamento, a fiscalização e a avaliação da execução do serviço, bem como a liquidação da despesa e o atestado de cumprimento das obrigações assumidas;
- III. designar, como substituto do Gestor do Contrato, para atuar em sua eventual ausência, Sra. Ana Carolina Walczuk Beltrão, que atualmente exerce o cargo de Técnico de Comunicação da ACRI/DEMKT/GEVEN;
- IV. alterar, quando conveniente, o Gestor do Contrato e/ou o seu substituto, por outro profissional, mediante comunicação escrita à **CONTRATADA**;
- V. fornecer à **CONTRATADA**, quando solicitado ao Gestor do Contrato, cópia do Código de Ética do Sistema BNDES, da Política de Conduta e de Integridade das Licitações e Contratos Administrativos do Sistema **BNDES**, da Política Corporativa Anticorrupção do Sistema **BNDES** e da Política Corporativa de Segurança da Informação do **BNDES**;
- VI. enviar e-mail solicitando os detalhes de produção necessários para a perfeita realização deste Contrato. Essas solicitações ocorrerão no prazo entre 30 e 90 dias antes da execução do espetáculo;
- VII. colocar à disposição da **CONTRATADA** todas as informações necessárias à perfeita execução do serviço objeto deste Contrato; e
- VIII. comunicar à **CONTRATADA**, por escrito:
  - a) quaisquer instruções ou procedimentos sobre assuntos relacionados ao Contrato;
  - b) a abertura de procedimento administrativo para a apuração de condutas irregulares da **CONTRATADA**, concedendo-lhe prazo para defesa; e
  - c) a aplicação de eventual penalidade, nos termos deste Contrato.
- VIII. realizar a divulgação do espetáculo e avaliar qualquer material de divulgação elaborado pelo produtor de forma adicional; e
- IX. realizar o pagamento ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição – ECAD.

**CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – SIGILO DAS INFORMAÇÕES**

Caso a **CONTRATADA** venha a ter acesso a dados, materiais, documentos e informações de natureza sigilosa, direta ou indiretamente, em decorrência da execução do objeto contratual, deverá manter o sigilo dos mesmos, bem como orientar os profissionais envolvidos a cumprir esta obrigação, respeitando-se as diretrizes e normas da Política Corporativa de Segurança da Informação do **BNDES**.

**Parágrafo Único**

Assim que solicitado pelo Gestor do Contrato, a **CONTRATADA** deverá providenciar a assinatura, por seu representante legal e pelos profissionais que tiverem acesso a informações sigilosas, dos Termos de Confidencialidade a serem disponibilizados pelo **BNDES**.

**CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA – CESSÃO DE CRÉDITOS, SUCESSÃO CONTRATUAL E SUBCONTRATAÇÃO**

É vedada a cessão de qualquer crédito decorrente do presente Contrato, bem como a emissão, por parte da **CONTRATADA**, de qualquer título de crédito em razão do mesmo.

**Parágrafo Primeiro**

É admitida a sucessão contratual nas hipóteses em que a **CONTRATADA** realizar as operações societárias de fusão, cisão ou incorporação, condicionada aos seguintes requisitos:

- I. aquiescência prévia do **BNDES**, que analisará eventuais riscos ou prejuízos decorrentes de tal alteração contratual; e
- II. manutenção de todas as condições contratuais e requisitos de habilitação originais.

**Parágrafo Segundo**

Caso ocorra a sucessão contratual admitida no Parágrafo anterior, o sucessor assumirá integralmente a posição do sucedido, passando a ser responsável pela execução do presente Contrato, fazendo jus, por conseguinte, ao recebimento dos créditos dele decorrentes.

**Parágrafo Terceiro**

É vedada a subcontratação para a execução do objeto deste Contrato.

**CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA – PENALIDADES**

Em caso de inexecução total ou parcial do Contrato, inclusive de descumprimento de exigência expressamente formulada pelo **BNDES** ou de inobservância de qualquer obrigação legal, bem como em caso de mora, sem motivo justificado, a **CONTRATADA** ficará sujeita às seguintes penalidades:

- I. advertência;
- II. multa de até 10% (dez por cento), incidente sobre o valor global do Contrato, apurada de acordo com a gravidade da infração; e





- III. suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com o BNDES, por prazo não superior a 2 (dois) anos, apurado de acordo com a gravidade da infração.

**Parágrafo Primeiro**

As penalidades indicadas nesta Cláusula somente poderão ser aplicadas após procedimento administrativo, e desde que assegurados o contraditório e a ampla defesa, facultada à **CONTRATADA** a defesa prévia, no prazo de 10 (dez) dias úteis.

**Parágrafo Segundo**

Contra a decisão de aplicação de penalidade, a **CONTRATADA** poderá interpor o recurso cabível, na forma e no prazo previstos no Regulamento de Formalização, Execução e Fiscalização de Contratos Administrativos do Sistema **BNDES**.

**Parágrafo Terceiro**

A imposição de penalidade prevista nesta Cláusula não impede a extinção do Contrato pelo **BNDES**, nos termos da legislação aplicável e da Cláusula de Extinção do Contrato.

**Parágrafo Quarto**

A multa prevista nesta Cláusula poderá ser aplicada juntamente com as demais penalidades.

**Parágrafo Quinto**

A multa aplicada à **CONTRATADA** e os prejuízos causados ao **BNDES** serão deduzidos de quaisquer créditos a ela devidos, ressalvada a possibilidade de cobrança judicial da diferença eventualmente não coberta pelos mencionados créditos.

**Parágrafo Sexto**

No caso de uso indevido de informações sigilosas, observar-se-ão, no que couber, os termos da Lei nº 12.527/2011 e do Decreto nº 7.724/2012.

**Parágrafo Sétimo**

No caso de atos lesivos à Administração Pública, nacional ou estrangeira, observar-se-ão os termos da Lei nº 12.846/2013.

**Parágrafo Oitavo**

A sanção prevista no inciso III desta Cláusula também poderá ser aplicada às sociedades ou profissionais que:

- I. tenham sofrido condenação definitiva por praticarem, por meios dolosos, fraude fiscal no recolhimento de quaisquer tributos;
- II. tenham praticado atos ilícitos visando frustrar os objetivos da licitação;
- III. demonstrem não possuir idoneidade para contratar com o **BNDES** em virtude de atos ilícitos praticados.

**CLÁUSULA DÉCIMA SÉTIMA – EXTINÇÃO DO CONTRATO**

O presente Contrato poderá ser extinto de acordo com as hipóteses previstas na legislação, convencionando-se, ainda, que é cabível a sua resolução:

- I. em razão do inadimplemento total ou parcial de qualquer de suas obrigações, cabendo à parte inocente notificar a outra por escrito, assinalando-lhe prazo razoável para o cumprimento das obrigações, quando o mesmo não for previamente fixado neste instrumento ou em seus anexos;
- II. na ausência de liberação, por parte do **BNDES**, de área, local ou objeto necessário para a sua execução, nos prazos contratuais;
- III. quando for decretada a falência da **CONTRATADA**;
- IV. na hipótese de descumprimento do previsto na Cláusula de Cessão de Créditos, Sucessão Contratual e Subcontratação;
- V. caso a **CONTRATADO** seja declarado inidôneo pela União, por Estado ou pelo Distrito Federal;
- VI. em função da suspensão do direito de a **CONTRATADA** licitar ou contratar com o **BNDES**;
- VII. na hipótese de caracterização de ato lesivo à Administração Pública, nos termos da Lei n.º 12.846/2013, cometido pela **CONTRATADA** no processo de contratação ou por ocasião da execução contratual;
- VIII. em razão da dissolução da **CONTRATADA**;
- IX. quando da ocorrência de caso fortuito ou de força maior, regularmente comprovado, impeditivo da execução do Contrato; e
- X. em decorrência de atraso, lentidão ou paralisação injustificáveis da execução do objeto da **CONTRATADA**, que caracterize a impossibilidade da realização do espetáculo na data pactuada.

**Parágrafo Primeiro**

Caracteriza inadimplemento das obrigações de pagamento pecuniário do presente Contrato, a mora superior a 90 (noventa) dias.

**Parágrafo Segundo**

Os casos de extinção contratual convencionados no *caput* desta Cláusula deverão ser precedidos de notificação escrita à outra parte do Contrato, e de oportunidade de defesa, dispensada a necessidade de interpelação judicial.

**CLÁUSULA DÉCIMA OITAVA – DISPOSIÇÕES FINAIS**

Este Contrato representa todo o acordo entre as partes com relação ao objeto nele previsto.

**Parágrafo Primeiro**

Integram o Contrato:

Anexo I – Formulário de Inscrição

**Parágrafo Segundo**

A omissão ou tolerância quanto à exigência do estrito cumprimento das obrigações contratuais ou ao exercício de prerrogativa decorrente deste Contrato não constituirá renúncia ou novação nem impedirá as partes de exercerem os seus direitos a qualquer tempo.

**Parágrafo Terceiro**

O presente Contrato poderá ser alterado, por acordo entre as partes, nas hipóteses disciplinadas no art. 81 da Lei nº 13.303/2016, entre outras, legal ou contratualmente previstas.

**CLÁUSULA DÉCIMA NONA – FORO**

É competente o foro da cidade do Rio de Janeiro para solucionar eventuais litígios decorrentes deste Contrato, afastado qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

As folhas deste Contrato são rubricadas por Renata Maria Martins Machado, advogada do BNDES, por autorização do representante legal que o assina.

E, por estarem assim justos e contratados, firmam o presente Instrumento, redigido em 2 (duas) vias de igual teor e forma, para um só efeito, juntamente com as testemunhas abaixo.

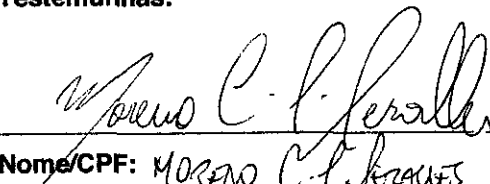
Rio de Janeiro, 25 de 09 de 2019.

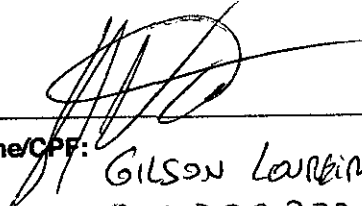
  
BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL – BNDES  
Ricardo Wiering de Barros  
Diretor

  
Saulo Benigno Puttini  
Diretor

  
BORANDÁ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

**Testemunhas:**

  
Nome/CPF: MORENO C. P. SOARES  
056.547.607-69

  
Nome/CPF: GILSON LOUREIRO RODETTE  
028.358.377-87.



Reconheço por Semelhança a(s) firma(s):

GISSELLA CRISTINA LIMA GONCALVES

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Sao Paulo, 25 de Setembro de 2019.C.Seg:53880282.11:29:48h

R#9,50-SELD(S) C11047AB0894322

**Válida somente com selo de autenticidade**





**CONTRATO OCS Nº 303/2019**  
**ANEXO I – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

Concurso para Escolha de Espetáculos Musicais para Apresentação no Espaço Cultural BNDES

Temporada 2019-2020

**ETAPA 2**

**PEDIDO DE INSCRIÇÃO DE PROJETO MUSICAL**

Uma cópia desta mensagem será enviada por email.

Número de cadastro do projeto: 04615/2018

CNPJ do licitante proponente já cadastrado: 11.004.787/0001-86

Categoria jurídica: Pessoa jurídica

Tipo de proposta: Inscrição de projeto novo

Título do Espetáculo: Toninho Ferragutti e Neymar Dias - Festa na Roça

Pessoa artística (músico(s) ou grupo/formação à frente do projeto musical): Toninho Ferragutti e Neymar Dias

Categoria: Destaque

Faixa da cachê (O número de músicos inclui aqueles da pessoa artística e músicos de apoio): Faixa  
A - espetáculo com até 2 músicos

Gênero:  
Popular/instrumental

Endereço eletrônico (e-mail): planejamento@boranda.com.br

ATENÇÃO: Informe neste campo exatamente o email informado no cadastro de licitante proponente

**FICHA TÉCNICA: Músico(s) que compõe(m) a pessoa artística\***

Nome do artista 1: Antonio do Pádua Ferraguti

CPF ou RNE: 076.379.758-86

## Currículo resumido:

Toninho Ferraguti é músico, compositor, arranjador e possui uma extensa participação em centenas de CDs e shows de artistas importantes no Brasil e no exterior. Tem 10 álbuns solo e em parceria, com indicações ao Grammy Latino, Prêmio Tim, Prêmio Governador do Estado de São Paulo pelo seu trabalho apresentado no decorrer do ano de 2011. Foi vencedor do 28º Prêmio da Música Brasileira (2017) na categoria Música Instrumental como Melhor Solista. Possui músicas gravadas pela Orquestra Jazz Sinfônica de São Paulo e pela Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo OSESP. Entre os seu trabalhos mais recentes estão apresentações no Spoleto Jazz, (Charleston, SC USA), Concertgebouw, (Amsterdã Holanda), BMW Festival, (São Paulo SP), WOMAD Festival (New Plymouth, NZ e Adelaide, Austrália), Carnegie Hall, com Gilberto Gil (New York, USA). A convite do Sesc, integrou o projeto Sotaques do Fole (2011-2012) percorrendo todo o Brasil numa série de 108 shows. Seu álbum "O Sorriso da Manu" integrou a lista dos 10 melhores CDs de 2012 na opinião do crítico musical Carlos Calado. Seu álbum, "A Gata Café", rendeu-lhe o prêmio de Melhor Instrumentalista de 2017 no 28º Prêmio da Música Brasileira.

**ATENÇÃO:** Caso o músico seja também o representante legal do CNPJ informado como proponente, é necessário o envio de procuração, que deve ser do músico (Outorgante) para a Pessoa Jurídica (Outorgado)

Anexar procuração do músico (máximo 5 MB): [procuracao\\_e\\_documentos\\_TF.pdf](#)

Nome do artista 2: Nôimar Dias

CPF ou RNE: 255.278.028-88

## Currículo resumido:

Neymar Dias é músico, compositor, regente, arranjador e produtor. Foi, de início, autodidata, e assim aprendeu vários instrumentos de cordas, como contrabaixo, viola brasileira, violão, baixo elétrico, guitarra havaiana e bandolim. Posteriormente, formou-se em composição e regência pela FAAM - Faculdade de Artes Alcântara Machado. Integrando, por mais de 18 anos, orquestras respeitadas como a OSUSP e a Experimental de Repertório, o músico paulistano sempre atuou com excelência como contrabaixista tanto na música erudita quanto na popular. Possui 6 CDs em sua discografia e, junto com Toninho Ferraguti, foi indicado ao Grammy Latino 2014 com o CD "Festa na Roça". Como compositor, arranjador e músico de estúdio, atua inclusive ao lado de importantes nomes do cenário musical brasileiro, como Mônica Salmaso, Ivan Lins, André Mehmari, entre outros. Realizou longa turnê pelos EUA com o renomado músico Brandford Marsalis e sua orquestra de câmara. Tem um concerto composto para viola caipira e orquestra, com a qual foi solista convidado da Orquestra de Câmara da USP e das Sinfônicas de São José dos Campos e Santo André. Seu trabalho mais recente, o CD "Neymar Dias 'feels' Bach", em que traz transcrições de Bach para viola brasileira, foi lançado em 2017.

**ATENÇÃO:** Caso o músico seja também o representante legal do CNPJ informado como proponente, é necessário o envio de procuração, que deve ser do músico (Outorgante) para a Pessoa Jurídica (Outorgado)

Anexar produção do músico (máximo 5 MB): procuracao\_e\_documentos\_NO.pdf

### FICHA TÉCNICA: Músico(s) de Apoio

Será permitido ao proponente a substituição do(s) músico(s) de apoio à época da realização do espetáculo, quando verificada tal necessidade

### BREVE DESCRIÇÃO DO PROJETO MUSICAL

Uma homenagem à cultura caipira. Esta é, em resumo, a proposta dos músicos Toninho Farragutli (acordeão) e Neymar Dias (viola caipira) no espetáculo FESTA NA ROÇA. O show é baseado no CD homônimo que esta dupla de músicos paulistas lançou em janeiro de 2014 e que, até hoje, vem apanhando elogios por onde quer que passe - tendo sido, inclusive, indicado ao Grammy Latino 2014 na categoria Melhor Álbum de Música de Raiz. Com uma seleção de músicas sertanejas de raiz feita pelos próprios instrumentistas, o repertório traz versões de composições singelas e importantes na vida de tanta gente, executadas em duo de acordeão e viola caipira - dois dos instrumentos musicais mais populares em nosso país -, com pequenos arranjos instrumentais que acrescentam dinâmicas e sonoridades diferenciadas, realçando a força da simplicidade melódica de obras conhecidas do grande público. Além delas, o duo traz, também, composições próprias e "Viola de Buriti", de Almir Sater.

### REPERTÓRIO

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
1ª	Boiadeiro Errante	Teddy Vieira	04:00	acordeão e viola caipira
2ª	De Papo Pro Ar	O. Mariano / J. de Carvalho	03:40	acordeão e viola caipira
3ª	Tristeza do Jeca	Angelino de Oliveira	03:55	acordeão e viola caipira
4ª	Rio de Lágrimas (O Rio de Piracicaba)	T. Carneiro / Piraci / L. Santos	03:40	acordeão e viola caipira
5ª	Amargurado	Dino Franco / Tião Carneiro	03:00	acordeão e viola caipira

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
6ª	Cavalo Preto	Anacleto Rosas Jr.	04:30	acordeom e viola caipira
7ª	Empreitada Perigosa	Moacir dos Santos / Jacozinho	03:55	acordeom e viola caipira
8ª	Chora Viola	Tião Carreiro / Lourival dos Santos	02:40	acordeom e viola caipira
9ª	Sabiazão	Toninho Ferragutti / Neymar Dias	03:15	acordeom e viola caipira
10ª	O Sorriso da Manu	Toninho Ferragutti	04:30	acordeom
11ª	Chamamê da Lua	Neymar Dias	04:20	viola caipira
12ª	Olimpico	Toninho Ferragutti	02:40	acordeom e viola caipira
13ª	Viola de Buniti	Almir Saler	03:00	acordeom e viola caipira
14ª	Falas e apresentações	Toninho Ferragutti / Neymar Dias	06:00	v02
15ª				
16ª				

**Material de Áudio – arquivos de música (mp3)**

Utilize os campos abaixo para anexar os arquivos de música ao PEDIDO DE INSCRIÇÃO DO PROJETO MUSICAL. Todas as propostas deverão apresentar, para avaliação da Comissão Examinadora, amostra de no mínimo 3 (três) e no máximo 6 (seis) músicas gravadas pela persona artística e que preferencialmente compoñham o repertório do projeto musical.

Os arquivos anexados deverão obrigatoriamente estar no formato “.MP3” e ter até 25MB. Cada arquivo de áudio deverá conter apenas uma música (ou movimento de peça, no caso de Música Erudita), caso contrário será considerado inválido pela Comissão Examinadora.

Arquivo 1 de música: 02 De Papó pro Ar.mp3

Arquivo 2 de música: 04 Rio de Lágrimas (O Rio de Piracic).mp3

Arquivo 3 de música: 08 Olimpico.mp3

Arquivo 4 de música: 03 Amargurado.mp3

Arquivo 5 de música: 07 Tristeza do Jeca.mp3

Arquivo 6 de música: 05 Cavalo Preto.mp3

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

**TERMO DE CIÊNCIA E RESPONSABILIDADE (PEDIDO DE INSCRIÇÃO)**

O Requerente desta inscrição declara ter ciência de que:

1. Este formulário de inscrição é único e indivisível, composto pelos DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE e pelos DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL.
2. É vedada qualquer modificação, inserção ou retirada do conteúdo do texto deste formulário de inscrição.
3. Os DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE constantes deste formulário de inscrição devem ser preenchidos informando se tratar de Sociedade Empresária, Empresa Individual de Responsabilidade Limitada, Empresário Individual ou Microempreendedor Individual.
4. Os DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL deste formulário de inscrição devem apresentar o projeto de espetáculo com a indicação: do título, um breve resumo descritivo da apresentação, a indicação dos artistas principais, a categoria, o gênero musical e o repertório, além da relação de arquivos para o material de áudio. Não é obrigatória a indicação da relação final de músicos de apoio, que poderá ser complementada ou alterada até a data da assinatura do contrato, caso as alterações não impliquem em mudança na linha de cachê do espetáculo. O proponente ainda declara, mediante este termo, que o material de áudio a ser enviado foi interpretado pelo(s) artista(s) designado(s) no projeto, em gravações realizadas nos últimos 4 (quatro) anos a contar da data de publicação do presente Edital.
5. O proponente Pessoa Jurídica, Empresário Individual ou Microempreendedor Individual deverá apresentar procuração, conforme modelo anexo ao Edital, ou outro documento que autorize a representação do(s) músico(s) integrante(s) da pessoa artística. Com exceção do Empresário Individual ou Microempreendedor Individual que seja proponente e também integrante da pessoa artística, todos os demais integrantes da pessoa artística devem configurar como Outorgantes na procuração, sob pena de desclassificação. Não será necessária procuração somente na hipótese de o único integrante da pessoa artística ser o proponente Empresário Individual ou Microempreendedor Individual. Posteriormente, todas as procurações deverão ser enviadas na forma flsca para a fins de habilitação.
6. Está impedido de empregar menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e de empregar menor de dezoisais anos, ressalvado os maiores de quatorze anos, na condição de aprendiz.
7. Não possui entre seus sócios, proprietários ou assemelhados, empregados (ativos ou aposentados) ou dirigentes do Sistema BNDES.
8. Para os devidos fins e sob as penas da Lei, tem ciência do disposto no artigo 80 da Lei nº 13.303/2016.
9. Não se enquadra em nenhuma das hipóteses elencadas no item 3.1 do Edital referentes às vedações de inscrição no presente Concurso.
10. A assinatura do contrato implicará em autorização para:
  - a) a utilização, pelo BNDES, das obras oriundas dos registros audiovisuais e fotográficos do espetáculo, sem qualquer remuneração adicional, com exclusividade, pelo prazo de 10 (dez) anos, podendo o BNDES utilizá-las para

ações de comunicação do BNDES, mediante toda e qualquer ação de caráter institucional realizada através de campanhas publicitárias veiculadas em todo território nacional, em mídias como televisão, jornais, revistas, rádios e internet, assim como peças voltadas para a comunicação com o público interno e externo, tais como folhetos, cartilhas, agendas, relatórios anuais e documentos internos, ou por quaisquer outras modalidades de utilização que venham a ser inventadas, bem como reproduzi-las parcial ou integralmente, com transmissão e retransmissão nos veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube, redes sociais e mídia interna eletrônica, entre outras); e para inclusão em banco de dados, armazenamento em computador e demais formas de arquivamento;

b) a utilização, pelo BNDES, de imagem(ns), nome(s), prenome(s), nome(s) artístico(s), dados biográficos, voz(es) e sinais característicos do(s) integrante(s) da persona artística, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do espetáculo, desde que destinada nos fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do BNDES e/ou publicidade do Espaço Cultural BNDES, cabendo também a transmissão simultânea da apresentação do espetáculo em canal público ou privado de comunicação, inclusive com a possibilidade de veiculação através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do Teatro, no saguão externo do BNDES;

c) a utilização, pelo BNDES, pelo período de 10 (anos) anos, da(s) imagem(ns), interpretação, nome(s), prenome(s), nome(s) artístico(s), dados biográficos, voz(es) e sinais característicos do(s) artista(s) integrante(s) da persona artística resultantes de registros audiovisuais e fotográficos do espetáculo, assim como os direitos conexos da interpretação, autorizando ainda a sua utilização em toda exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados, sem qualquer remuneração adicional, para fins de utilização em ações de comunicação do BNDES, mediante toda e qualquer ação de caráter institucional realizada através de campanhas publicitárias veiculadas em todo território nacional, em mídias como televisão, jornais, revistas, rádios e internet, assim como peças voltadas para a comunicação com o público interno e externo, tais como folhetos, cartilhas, agendas, relatórios anuais e documentos internos, ou por quaisquer outras modalidades de utilização que venham a ser inventadas, bem como reproduzi-las parcial ou integralmente, com transmissão e retransmissão nos veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube, redes sociais e mídia interna eletrônica, entre outras, assim como incluir em base de dados, armazenar em computador e/ou demais formas de arquivamento.

Por ter plena ciência e concordância com todos os termos do Edital do Concurso AARH nº 03/2018 e seus Anexos, com os quais concordo, solicito a inscrição da proposta de projeto de espetáculo ora apresentada.

São Paulo, 06 de fevereiro de 2019.

cidade dia mês

Isabella Romalva

assinatura